# とんかつDJアゲ太郎

TONKATSU DJ AGE-TARO

4

原案：イーピャオ

漫画：小山ゆうじろう

JUMP COMICS+

# かけかつ丼

撮影・行竹亮太

鈴新
準備中

**とんかつ 鈴新**

東京都新宿区荒木町10-28 十番館ビル1F

TEL 03-3341-0768

11:30~13:30 / 17:00~21:30

（ラストオーダー20:15）

定休日 毎週日曜

※2015年10月現在の情報です

★この作品はフィクションです。実在の人物・団体・事件などには、いっさい関係ありません。デジタル配信用に再編集を行っています。

# とんかつDJアゲ太郎

4

原案：イーピャオ　漫画：小山ゆうじろう

JUMP COMICS+

# あらすじ

「とんかつDJ」を目指して奮闘中の揚太郎は、父・揚作の勧めで上野の老舗「かつれつ黒門」で住み込み修行を開始。だが、慣れない雰囲気に飲まれて空回りばかり…。そんな時、同じく芸の道に行き詰まって悩める日々を送る落語家・流亭いん喜と出会う。2人は意気投合し、気分転換のため揚太郎がDJを披露すると、なんといん喜が見事なラップで参入。お互いに感じたことのないグルーヴがそこに生まれたのだった！　その後、修行に邁進し、黒門流の揚げ方を身につけた揚太郎。とんかつ師としてもDJとしても一回り成長し、渋谷への帰路についた。

●DJビッグマスターフライ

クラブカルチャー黎明期からの生ける伝説DJ、別名「マンハッタンの大魔神」。来日して渋谷でプレイした際に揚太郎にテレパシーを送り、DJの道に導いた。

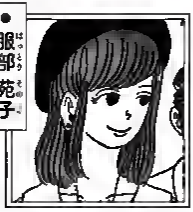
●勝又揚太郎

渋谷のとんかつ屋「しぶかつ」の三代目。豚肉もフロアもアゲられる「とんかつDJ」を目指して、現在駆け出しDJ修行中！

●勝又揚作

揚太郎の父で、「しぶかつ」の二代目。息子には一人前に店を継いでほしい期待の裏返しから、日々、厳しく指導するが…。ヤクルトファン。

●服部苑子



青山のスタイリスト事務所の見習い。クラブに出没するたび、その美貌で多くの男性客を虜に。もちろん揚太郎も

●屋数蔵人

ハウス・テクノを得意とする気鋭のDJで、その世代を総称して「屋数世代」と言われるほど。主に回しているのは代官山のクラブ。本業ではIT企業「Y-Cloud」の社長として活躍。

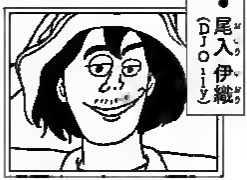
# 人物紹介

● 忍堀 修吾

「桐茶塚おしぼり産業」の渋谷ルート担当で、「しふかつ」にも納入。クラバーで、よく美女にドリンクをおごる。

● 溝黒 五郎

中古レコード店「Diggers」の店主。理由は知らぬが極度の女性恐怖症。愛犬の名は「アパッチ」。



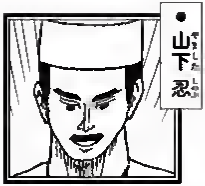
● 尾入 伊織（DJ Oily）

渋さに定評ある中堅DJで、油と揚げ物好きが縁で湯太郎の師匠に。このほど、2人でのレギュラーイベント「ラードシティ」を立ち上げた！

in上野

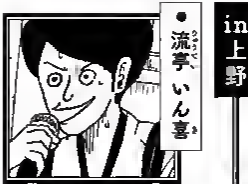
● 山下 蓮子

忍の妹で、「かつれつ 黒門」の接客係。いん喜とは地元の幼馴染。上野生まれの下町っ子で、チャキチャキしててけっこうキツい。



● 山下 忍

上野の老舗「かつれつ 黒門」の若き主で、湯太郎住み込み中の指導役。ポーカーフェイスだが、調理の道にかける思いは人一倍熱い。



● 流亭 いん喜

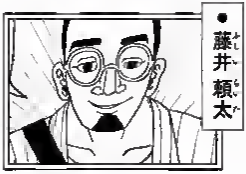
若手二ツ目落語家。大物噺家・流亭志ん喜を父に持つサラブレッドながら芸道に悩む日々を送っていたところ、湯太郎との出会いでMCの道に開眼。

● DJ IKENOSUKE !!!（BUKRONX NATION）

池袋育ちHIPHOP若手DJ。

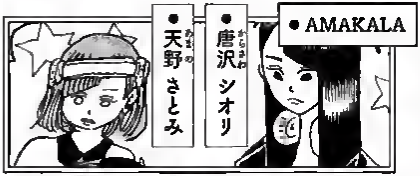
● イー・ドンミョン

ソウル出身、EDMの貴公子。



● 藤井 頼太

カルチャー系雑誌者貴フリーライター。

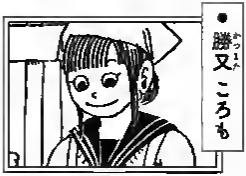


● AMAKALA

● 唐沢 シオリ

● 天野 さとみ

青文字系・さとみとモード系・シオリによる原宿モデルDJユニット。



● 勝又 ころも

湯太郎の妹。女子高生。

第35皿 少年たちに先輩風!? 帰ってきた男は違うゼ!
～一度は行きたい渋谷テッパンスポットガイド2015～ 009

第36皿 大緊張! 代打で挑む代官山…
ドンといこうぜエグゼクティブ・エリア 025

第37皿 シャープな精鋭大集結…トガってるゼ!
今夜の渋谷区鎌ヶ崎CROSSING… 041

第38皿 アゲ太郎、大丈夫か…? フタを開ければ…
存在感MAX特盛コラボレーション!! 057

第39皿 Early Summer Encounter 2人の背中を朝日がTERRACE…! 073

第40皿 鬼才!? ロース5枚に上半裸…
映像学科のヤバい奴、その名も駒繁鋭三!! 089

第41皿 ボン! パン! ドッン! 三茶で炸裂、
ヤンチャな奇天烈Elements…世界よこれがVJだ!! 105

第42皿 教えておくれ多摩川よ…ヤケの環八ツーリング!
創造意欲に火を点けろ! 121

第43皿 渋谷の路上で現実をキャプれ!? キャンバスでボムる素材はRAW!!
エイゾウ meets 揚太RAW!! 137

第44皿 OPEN THE FRYER!!!
美大を飲み込め五感直撃イメージと肉のページェント!! 153

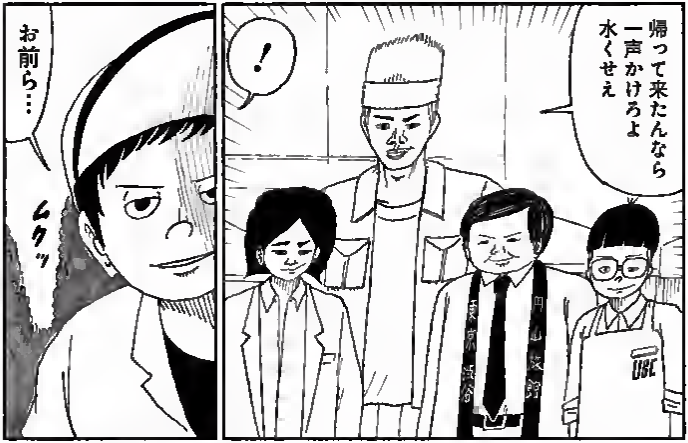
第45皿 夏! 砂浜! ナンパ! 思い出!
Oshibori's CAR DRIVING YOU TO THE BEACH（前編） 169

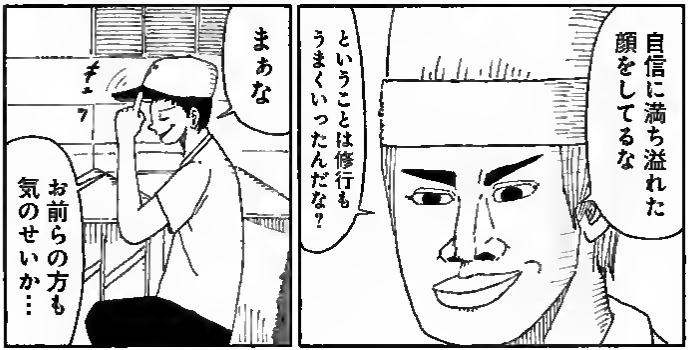
第46皿 夏! 砂浜! ナンパ! 思い出!
Oshibori's CAR DRIVING YOU TO THE BEACH（後編） 185

☆この作品はフィクションです。実在の人物・団体・事件などとは、いっさい関係ありません。

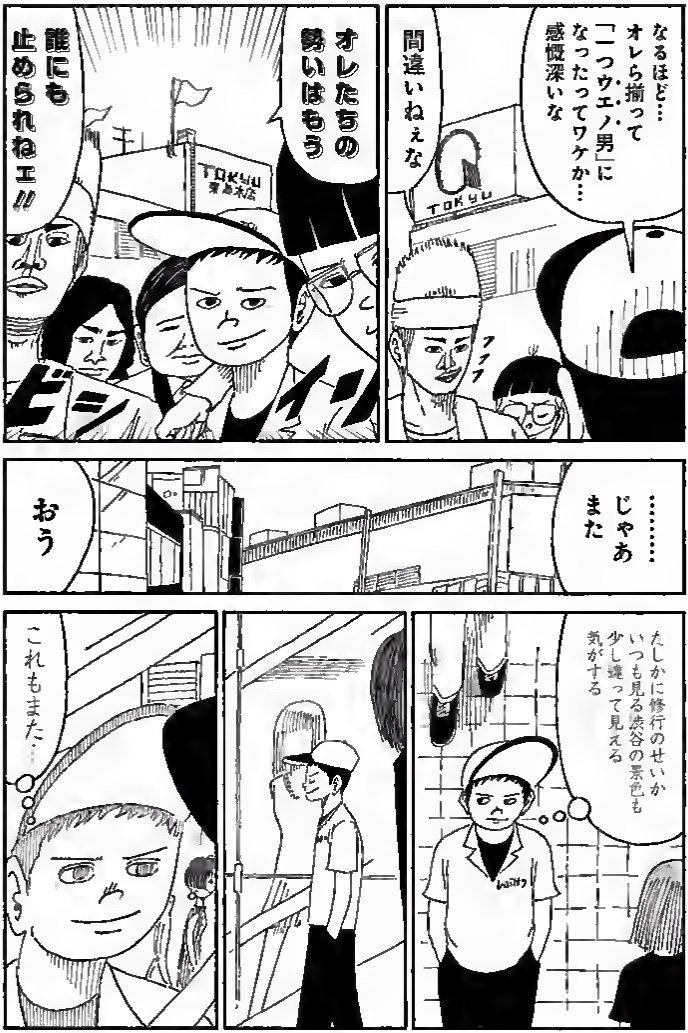
アツアツの上野修行篇から渋谷へ帰還、小休止。となれば揚太郎がやることは一つ……

長きに渡る
上野修行から
無事帰還した
揚太郎は
一週間の
有給休暇を
貰っていた!!
よっ
？


帰って来たんなら
一声かけろよ
水くせぇ
！
お前ら…
ムクッ


自信に満ち溢れた
顔をしてるな
ということは修行も
うまくいったんだな？
まぁな
お前らの方も
気のせいか…

いい顔になってねえか？
やっぱり流石だなお前は…
フッ
フッ
？
実はお前が修行に行ってる間にオレたちもそれぞれスキルアップしてたんだよ
何だって!!?
オレはあの電飾を取り替えたぜ
オレは高速でブックカバーを着けられるように
シャッ
シャッ
ボクは一級ボイラー技士免許を取ったよ
うちは漢方をはじめたぜ…
漢方
ドゥン
ドゥン
干積


なるほど…
オレら揃って
「一つウエノ男」に
なったってワケか…
感慨深いな
間違いねぇな
TOKYU
フフフ
オレたちの
勢いはもう
誰にも
止められねエ!!
TOKYU
ビシ
イン
……
じゃあ
また
おう
たしかに修行のせいか
いつも見る渋谷の景色も
少し違って見える
気がする
これもまた…

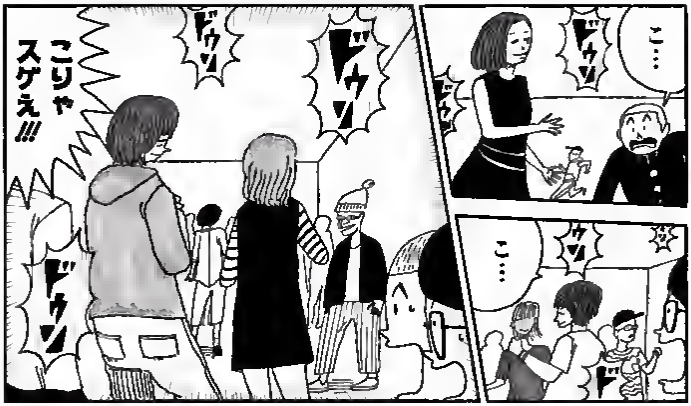
一つウエノ男になった証拠か？
キリ
改めて実りある修行だったな…
オオレのことは置いて…お前だけでも…
な何言ってる お前を置いて行けるわけ…
な…い…
う……
キャア!!!!
バタン
どうしたオマエら!! 大丈夫か!!?
おい!! しっかりしろ!!
ざわ
おい!!!
おい!!!

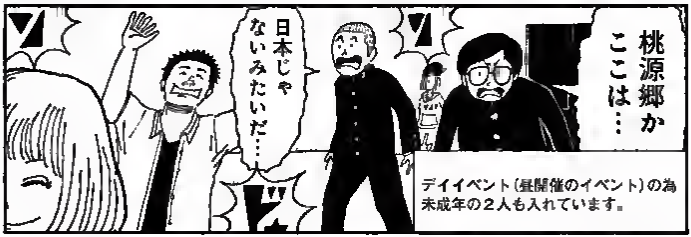
なるほど〜
じゃあ修学旅行で東京に来てて
自由行動の時にみんなとはぐれちゃったってわけね
ガヤガヤ
ガヤガヤ
ははい!!
気付いたらみんないなくて…
うめぇ
うまいだろウエノ仕込みのうちのかつは
うめぇ
うめぇ
なまず町立鯰中学校
1年1組
山野高夫　川田澄夫
ああの…キャベツのおかわりって…
ああうちは無料だよ
やった!!
みんなのとこに送ってあげたいけど
これ見ると今浅草にいるみたいだから…
それには間に合わんから宿舎に着く時間に合わせてやれ
旅のしおり

それがいいわね
わたしが連絡しといたげるからもうちょっとゆっくりしてったら？
恩に着ます!!!!
よかったな
そうだお兄ちゃん
ほ？
はあ！
とうせ暇なんだからこの子たち送るついでに渋谷を案内してあげたら？
え!?いいんですか!!?
……
あ…ああ…
タッタッタッ
どうした？早く行こうぜ
ビュオオオオ
一つウエノ渋谷を案内してやるからよ

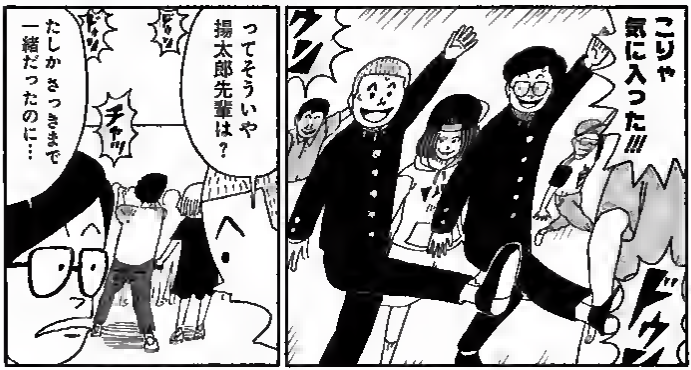
あれは一フウエノナンパだね
オ～
SHIBUYA WALKING TOUR
一フウエノ食生活を送る人だ
こんちゅー
109
一フウエノをdisれよ～
スパ
スパ
スパ
あっケる餅くん
？
一フウエノOLさん
すげぇ～
はあ～
Digging

club bitter
悪いオマエら
オレ 今から
用事があるん
だけど…
来てみるか？
オマエらに
とっては
二つ四つウエノ
空間だとは
思うが…
うまい
うわぁ
うまいなこのコーラフロートミルキー
ム！まずい
もうこんな
時間か…
？



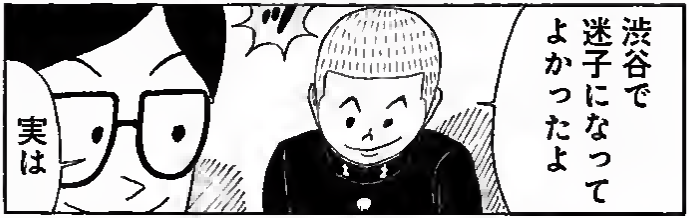




デイイベント（昼間催のイベント）の為未成年の２人も入れています。



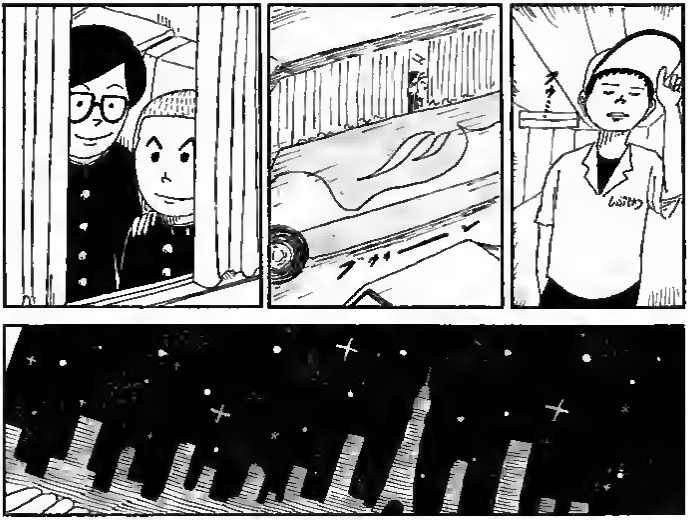
ドクン
ドクン
ドクン
あれって
ドクン
揚太郎先輩!!?
ドクン
ドクン

チャッ
かっ……
かっけえ…
チャッ
チャッ
チャッ
ブン
なぁ川田
フォー
どした？
ブン
オレさ
チャッ


渋谷で
迷子になって
よかったよ
実は

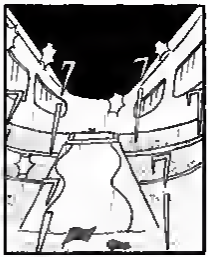
オレも
同じことを
思ってたよ
ブン
ブン

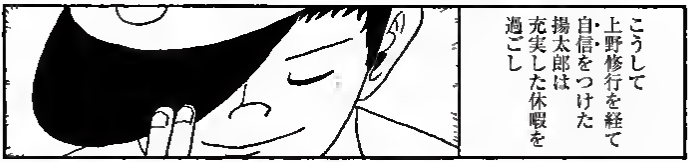
一日お世話に
なりました!!!
渋谷のこと
大好きに
なりました!!!
おお そうか
そりゃ本望だ
じゃあ
達者でな
一つウエノ学年に
なったらまた
遊びに来いよ〜

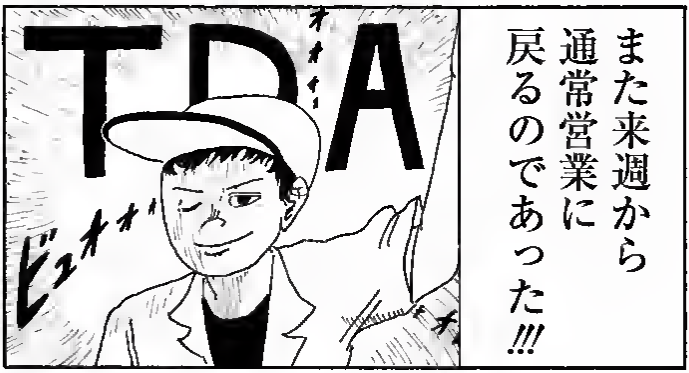



余談ではあるが
その後この2人は
揚太郎に出会った
この日の出来事が
どうしても忘れられ
なくなり――

揚太郎のDJで
体験した感覚を
もう一度味わいたい
という一心で
音楽の道にすすんだ



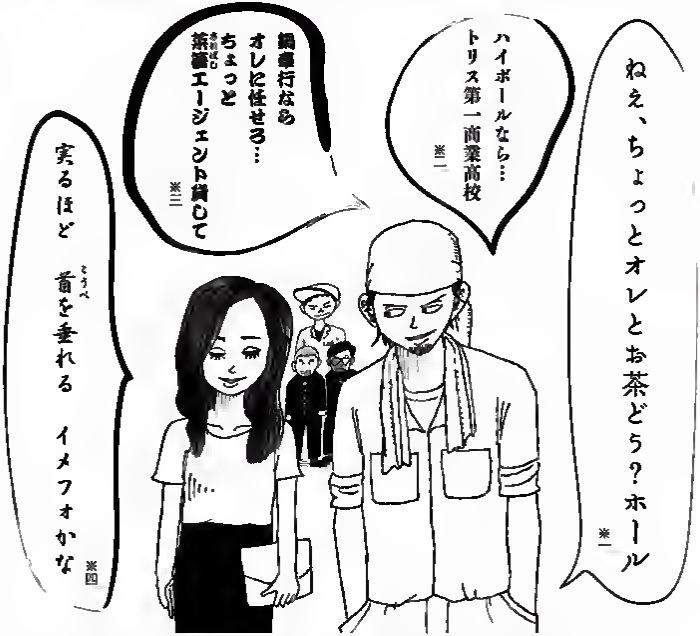



渋谷なのかウエノなのか……!!! 終始ヤバい・半目でお届けしましたが、来週から通常営業です!!!

# 渋谷GAGで渋谷GALをオトそう!!

忍堀修吾 presents



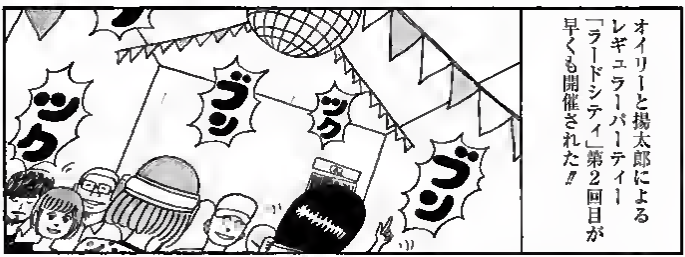

※一．オーチャードホール…東急の総合文化施設 Bunkamura の中にあるコンサート・オペラ・バレエのためのホール。こけら落としは1989年9月の「パイロイト音楽祭」。

※二．東京都立第一商業高等学校…渋谷区鉢山町の都立商業高校（第二は八王子、第三は江東区、第四は練馬区にある）。代官山の T-SITE や各国大使館に程近いハイソな立地。

※三．サイバーエージェント…「アメーバ」ブランドで知られる、渋谷に拠点を置く IT 企業の草分けのひとつ。有名な藤田晋社長のブログのタイトルはズバリ「渋谷ではたらく社長のアメブロ」。

※四．イメージフォーラム…渋谷はミニシアターの街としても知られるが、宮益坂上の同館・略称「イメフォ」も有名。世界の実験映画、ドキュメンタリー、小作品と通好みのラインナップ。

オイリーと揚太郎による
レギュラーパーティー
「ラードシティ」第2回目が
早くも開催された!!




ブランクを感じさせない
集客! DJたちは
オーディエンスに
前回以上に気合いの入った
プレイで熱く応えた!!!

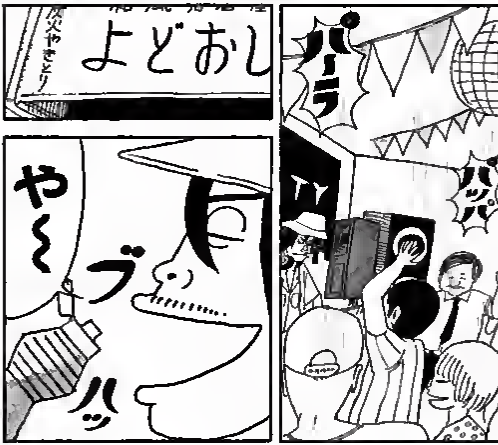
そして

忘れてはいけない
この日のスペシャルアクト

一つウエノ揚太郎、凱旋公演は我らが〈ラードシティvol.2〉!!そして銀座線でやって来たのは——

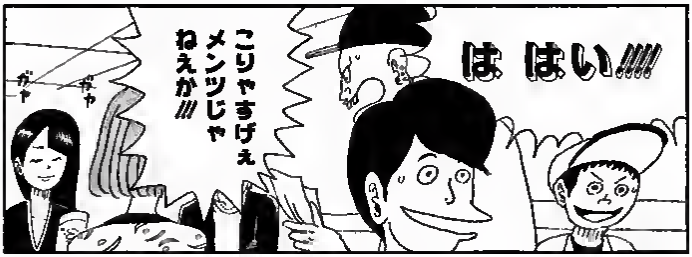
とんかつDJアゲ太郎と
MCインキによる
1DJ+1MCの
ストイックな
スペシャルステージである!!
TAKO
ドゥン2
ドゥン2
LARD CITY
まこす
カッ

もちろん他のDJも
負けちゃあいない!
アットホームな
安心感もあってか、
実験的なプレイを連発!
解放して!!
ドゥミ
ミ
ド


若手DJの競演に
異色新人MCによる
ショウケース…
早くも2回目にしてイベントは
成熟を見せていた!!
よどおし
パーラ
パッパ
や〜
ブ……
ハッ

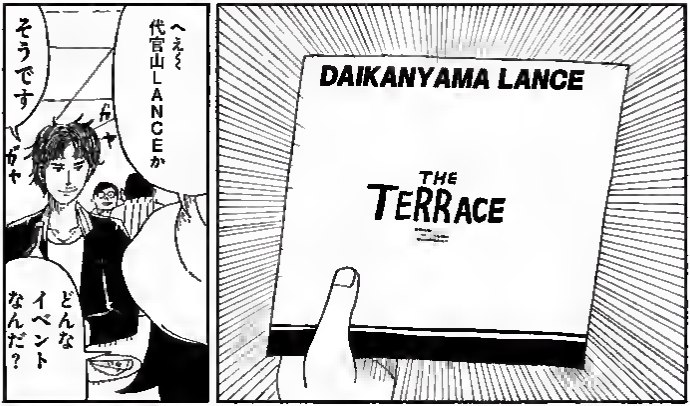
ガヤ
ガヤ
ガヤ
ガヤ
しかし2回目も無事に終われてよかった!!
おつかれさまです!
いんき〜くんのMCよかった!
こりゃひょっとしたら芽が出るぜ
ガヤ
いいや〜かたじけないです精進します!
レバー
塩辛
それにしてもお前がMCを連れて帰ってくるとはな〜
ガヤ
ガヤ
でもいきなり出てきてラップしちゃって雰囲気壊してないか心配でした
たしかにオレたちは楽しいけど果たしてお客さんたちはどうかはわからんもんね
ガヤ
いいんだいいんだ
もっとやれもっと試せ
なんせここはオレたちのホームだからな

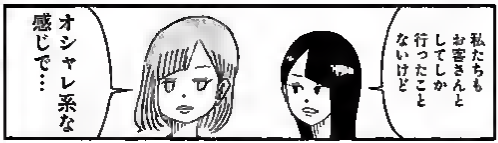
ビビらずに全力で
お前らを表現しろ
そういう奴らの為の
パーティーにしてえと
思ってるからよ！


はい!!!!
こりゃすげぇ
メンツじゃ
ねえか!!!
ガヤ
ガヤ

なんだ
なんだ？
くそ～オレも
出たかったぜ…
ドンさん
がんばれよ～
ガヤ
ガヤ

ドンミョンくんが
今度出るイベント
すごくて
ガヤ
ガヤ


へえ〜
代官山LANCEか
そうです
ガヤ
ガヤ
どんな
イベント
なんだ？
DAIKANYAMA LANCE
THE
TERRACE


私たちも
お客さんと
してしか
行ったこと
ないけど
オシャレ系な
感じで…

ほぉ…
屋敷!!!!

でも出てるDJは
結構トガってて…
ゴオオオ
そんな中でも
屋敷くんが
メインアクト
なんだよね
DJ YASHIKI
オオオ

屋敷くんは
もちろんだけど
他もネットとかイベントで
よく見る精鋭揃いって感じ
なるほど
ドンミョンくんはそりゃ
人気も実力も折り紙つきだし
タメ張れるな！
ABSOLUTE EGO
ALISA
Setagaya Stream
E-Dong Myeong
DJ YASHIKI

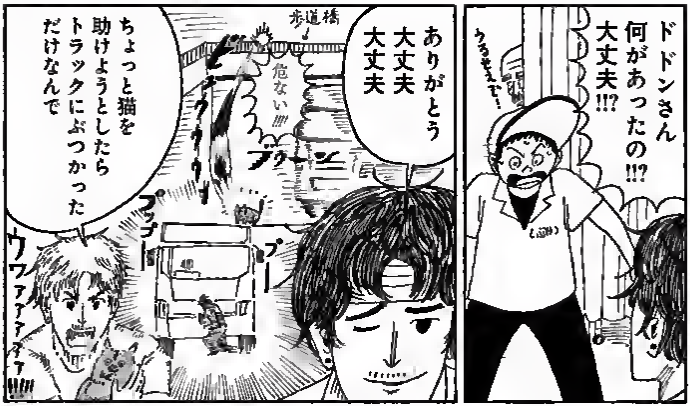
みんなそれぞれ
DJ以外にも
トラックメイキングとか
バリバリやってる
人たちだもんね
ジャンルもみんな
バラバラだしね
楽しそうだからアタシ
観に行こうかな～
ホッピー
DAIKANYAMA LANCE

すげえなぁ…
オレも出れねえ
かなぁ…

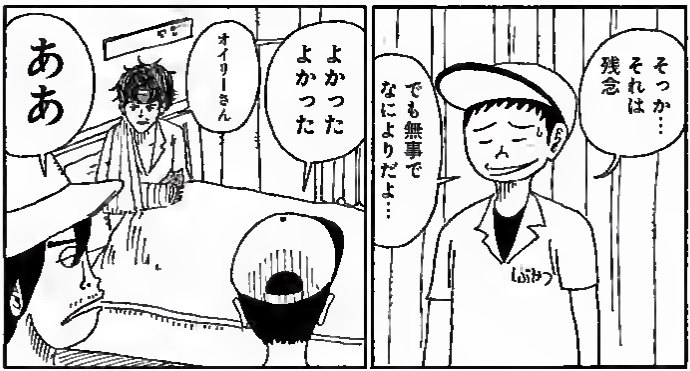
あ？
何寝言
ぬかしてんだ!!

オメエの実力じゃ出れるわけねえだろ!!!
ドンさんクラスじゃなきゃ出れねえんだよ!!
ポッと出のヘナチョコDJが大力打ちできるトコじゃねえんだ!!
いや…でも…
今のオレの力でどこまでやれるのか試してえ!!
さっさと諦めやがれ
くそぉ…
どうしても無理か…
まぁ今回は諦めろや
あ〜
……

ドンさんが入院!!!!?
3日後——
じゃじゃああのイベントは…!?
まぁ色々あってだな…とりあえず来い!!
ダダダ


ドドンさん
何があったの!!?
大丈夫!!?
うぅぅぅ…
ありがとう
大丈夫
大丈夫
歩道橋
危ない!!!
ブーン
ブーブー
ちょっと猫を
助けようとしたら
トラックにぶつかった
だけなんで
プップー
ウワァアアアア!!!

幸い症状も大事には
至らなかったそうで
少しばかり入院すれば
大丈夫みてえだよ
トレーニングが
足りなかった
ですね
そういうわけで
今度のイベントは
辞退ということだ


そっか…
それは
残念
でも無事で
なによりだよ…
よかった
よかった
オイリーさん
ああ

アゲ
ドンくんからだ
え？なんですか？
これってもう関係ないんじゃ…
DAIKANYAMA LANCE
裏面だ
え？
TONKATSU DJ AGE-TARO
DJ H

え!!? どどういうこと!!?
これって!!!?
ドンくんがオーガナイザーにオマエを推薦したんだよ
!!
リザーブのヤツらはたくさんいたんだがドンくんが無理を言ってオマエを推したらしい
お願いします!!!
彼は必ずフロアを―
ドンくんに感謝しろよ
でもなんでオレなんかを…
ほかにも出るべき人はいっぱいいるはずなのに…
渋谷を代表するDJはボクの中で
兄さんしかいないから!!

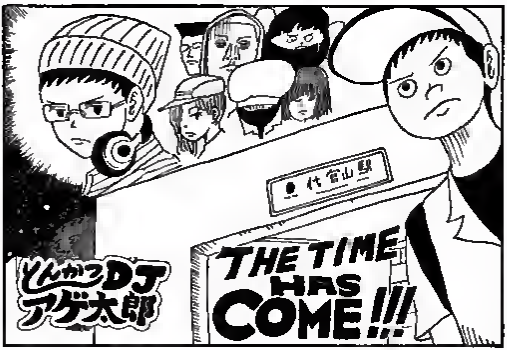
でも
明らかにオレ
場ちがいだし…
それに有名じゃ
ないから集客だって
ほとんど…
関係ないんです
兄さんのやり方で
あの時みたいに
アゲてしまえばいい…
ガッ
あの時のように…
リッチャ
リッチャ
リッチャ
リッチャ
リッチャ
リッチャ
リッチャ
リッチャ

兄さんのMIXで今度はもっと沢山のお客さんをアゲるんだ
ドンさん…
そうだ
渡したいものが
!!!!!
ドン
DON MYEONG SOUL DISK

それはボクが
勝負時に使う
「魂のCD-R」!!
オオオ
ドオ
兄さんの趣味じゃないと
思うけど なにかの
役に立てばと思い
託します!!
ドンさん
オレ…
やったれ!!!!
とんかつDJを
みんなに
見せつけたれ!!!!
へへへへ
というわけだ
がんばれ
バチン
……!!!!

開催迫る「THE TERRACE」こうして最後の滑り込みで出演が決まった揚太郎！

この無名で珍名なDJの出現はシーンに物議を醸した!!




待ち望んだ同級との共演。渋谷ニアツイ男の魂を胸に、巻き起こせとんかつ旋風!!

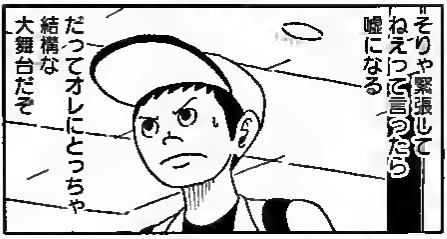
藤井頼太の

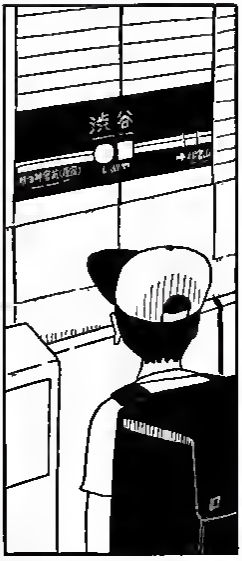
# あのCityこのCityひとくちメモ

渋谷からひと駅。洗練されたクラブの数々でも有名だけど、やっぱり代官山はハイファッションの街。道行く人の誰もがスナップ映えするエリアなんてそうそうありませんネ。ちょっとした丘の麓に小さな店が点在…そんなランドスケープもオトナ女子の潜在意識を擽るのか。「近隣に住み、犬を連れて代官山T-SITEやヒルサイドテラスへ深夜散歩」…ま、そんなステータス、たまーに憧れますね。ちなみに最近なんとなーく入ったテラスカフェが案外高くて持ち金不足に冷や汗。そんな時こそMacBookを開いて冷静に深呼吸…そういう余裕が似合う街なんですよ…なーんて。

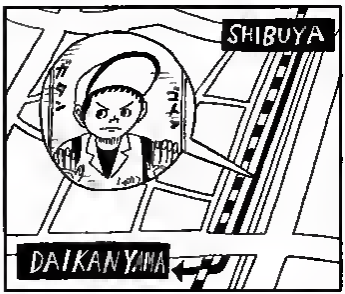
代官山といえばこの男。フロアをアゲ、会社を上場（アゲ）た革命児は、この言葉に何を思う…

しぶかつ
えぐじゃあ 今から 代官山に 行くの？
いいなぁ〜
あのなぁ 遊びに行く わけじゃ ねえんだぞ
スッ
スッ
でも あんなオシャレな ところ お兄ちゃん 一人で行けるの？
行ける わい！
ついて行って あげようか？
オマエ 遊びに行きたい だけだろ!!
コラコラ 手止めない
よし
DONG MYEONG SOUL DISK


"そりゃ緊張してねえって言ったら嘘になる
だってオレにとっちゃ結構な大舞台だぞ


渋谷

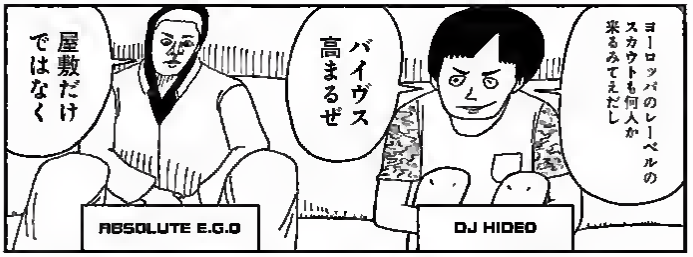
でも
渋谷を代表するDJはボクの中で
兄さんしかいないから!!

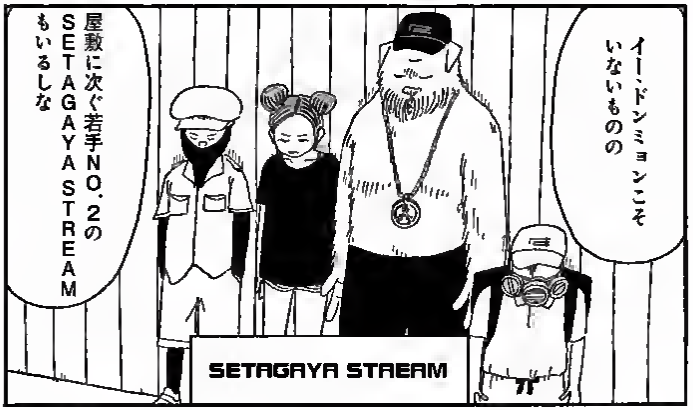

SHIBUYA
ガタン
ゴトン
DAIKANYAMA

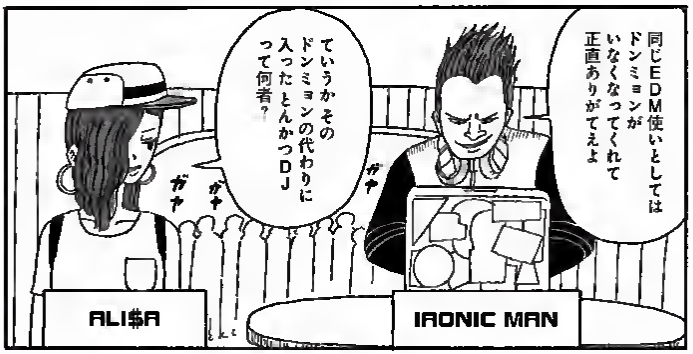
代官山駅
Daikanyama Sta

ドンさん
ありがとう!!!
オレ
やってくるぜ!!
プシュッ

代官山交番前
恵比寿
Ebisu
駒沢通り
目黒
Nakameguro
渋谷
Shibuya
Daikanyama
DAIKANYAMA LANCE
THE TERRACE
Daikanyama Lance
LANCE
THE TERRACE
ゞバ〜バスパ〜
ガヤ
ガヤ
ガヤ
ガヤ
THE TERRACE
しかしスゲエ
メンツが
揃ったな!!


ヨーロッパのレーベルのスカウトも何人か来るみてえだし
バイヴス高まるぜ
屋敷だけではなく
DJ HIDEO
ABSOLUTE E.G.O

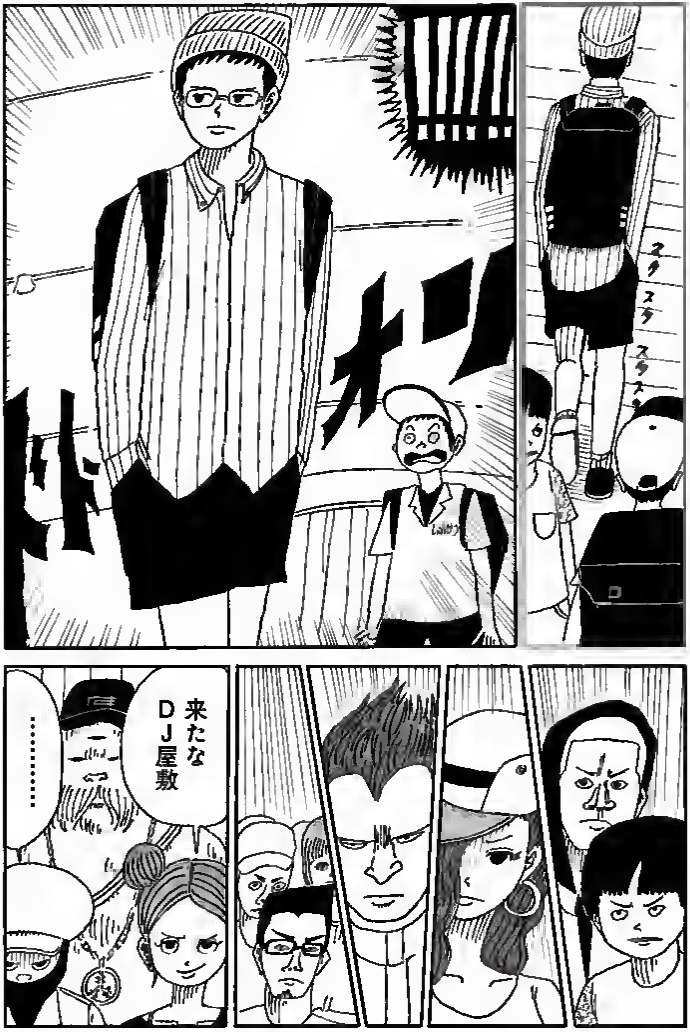

イー、ドンミョンこそいないものの
屋敷に次ぐ若手NO.2のSETAGAYA STREAMもいるしな
SETAGAYA STREAM


同じEDM使いとしてはドンミョンがいなくなってくれて正直ありがてえよ
ていうかそのドンミョンの代わりに入ったとんかつDJって何者？
ガヤ
ガヤ
ガヤ
IRONIC MAN
ALI$A

※コミックス第2巻にはコラム全文が載っているぞ!!

……
気付くとジワジワアゲられてるんだ
そして
帰る頃にゃ腹が減る!!
バァーン
……
何すかそれ!!?
藤井さんギャグが過ぎるっすヨ!!
いや事実なのだよ
……
バタン!

?
あら〜…
ココで合ってんのか？…
…
クロ クロ
え…えっと…
イー・ドンミョンさんの代打のとんかつDJアゲ太郎なんですが
主催の方ってどちらに…??
クロ クロ クロ
こいつがとんかつDJ!!??
ウッ！揚太郎くんやっと来たね
藤井さん!!
工度キミのことをみんなに紹介していたところなんだよ
へ!?
どどうも!!
キミがとんかつDJ…

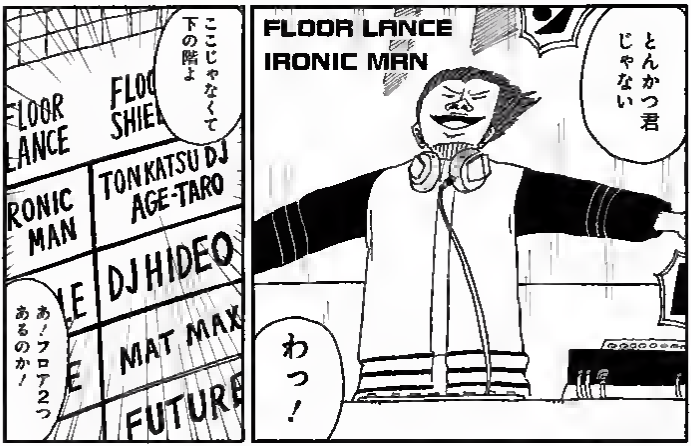

ネリネリ
スタスタ
来たな
DJ屋敷
……

水一本下さい
できれば硬水で
ハイ
すすげえ！一瞬にして空気が変わった！！
みんな屋数を意識してんだ…
どうも

屋敷…
それに
全員が
同世代の
スゲえ
DJ…
この中で
どれだけ
やれんのか
正直 全く
わかんねえ
SHIBUKATSU
だけど
そんなこと
関係ねえ!!
オレだってオレなりに
今日の為に仕込んできたんだ!!!
望むところ
じゃねえか!!!
しぶゆ
役者は揃った!!
今宵、渋谷区で、
いや東京都内で
最も熱く激しい
宴が始まる!!!
ガー
ガー
ガー
ガー
ガー

わ〜
THE
結構人入ってんじゃん！
とんかつ君いつもと違うから緊張してんじゃない？
えっとタイムテーブルは…
あれだ
TONKATSU DJ AGE-TARO
わ！もう始まってんじゃん
あった

ドゥン
ドゥン
ドゥン
ドゥン
THE TERRACE
うわ！すごいじゃん
とんかつ君盛り上がってんじゃん！
え？
よく見て
いやここじゃないよ


FLOOR LANCE
IRONIC MRN
とんかつ君じゃない
わっ！
ここじゃなくて下の階よ
TONKATSU DJ AGE-TARO
DJ HIDEO
MAT MAX
あ！フロア2つあるのか！

本当にこっちでやってんの？静かすぎない？
もうとっくに始まってるはずなんだけど…
あ！
クラーン
ボ〜ン
THE TERRACE
ボーン
ポーン
ポーン
え!!?とんかつ君何してんのコレ!?
ちょっとおとなしすぎない？
クラーン

気合い十分！出込み万全！なのにどーしたこの出だし!?揚太郎、この先に何を見る!?

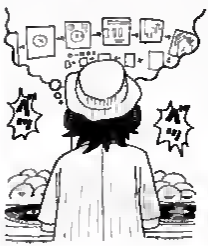
YUMMY'S LESSON

クラブカルチャー入門

# おしえて！ヤミー先生

## 1. 選曲の味わい

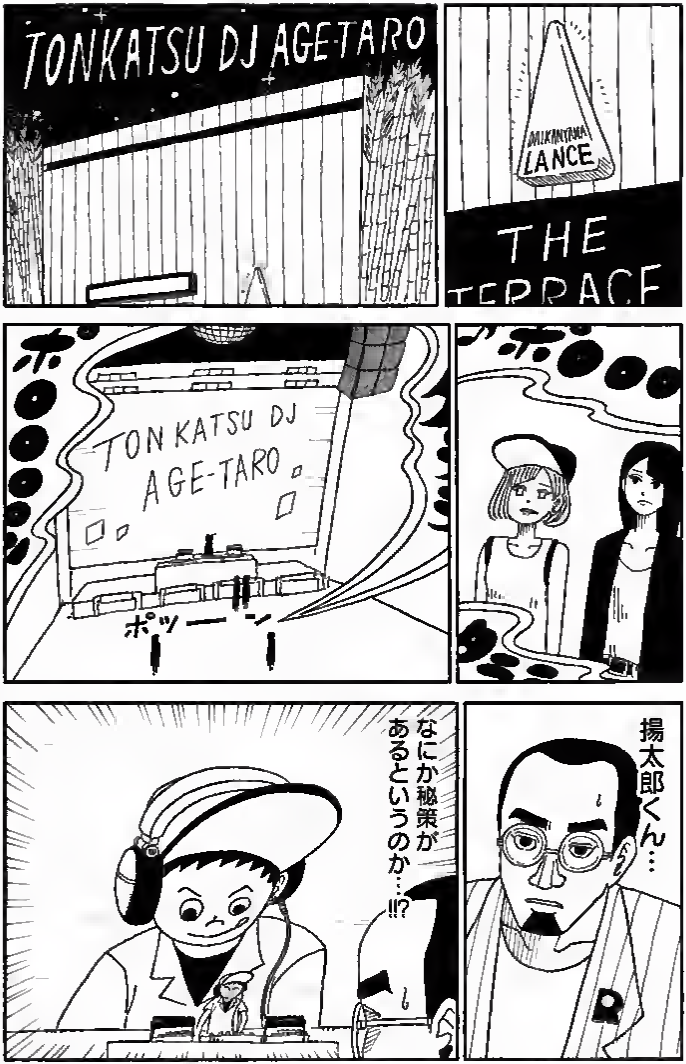
**選曲ほど、楽しくて悩ましい作業はないと思うのよね。**きっとみんなも、好きな曲のプレイリストを作って誰かに聞いてもらった事はあるはずよ。その時に、選曲や曲順がなかなか決まらなくて苦労した経験はないかしら？入れたい曲が多すぎて収拾がつかなかったり、順番にかけたい曲同士のノリがどうしても合わなかったり、この曲は余計かな？と考え出して止まらなくなってしまったり。**始めてみると意外と悩むのよね。**一つのテーマで揃えたプレイリストは安心して聞けそうだけれど、ハッピーな曲が続いた後にどっぷり暗い曲がかかれば「一体何が起きたのか」と不安な気分になるかもしれないわ。かなりの上級者なら、狙い通りのタイミングで笑いを取れるプレイリストだって作ることができるでしょう。だから、何かを選んで並べるという事はそれ自体とてもシンプルだけれど、ゼロから作る時とは違った創造的奥深さがあると思うの。だからDJも、ミックスのテクニックや魅力的な曲を集めてくる事はもちろんのこと、**選曲にもセンスが表れる**から気が抜けないわ。しかも、DJブースに立っている時は次にかける曲をじっくり選んでいる暇もないから、**フロアリーディング**をしながらの選曲は経験と勘、そして度胸が頼りのスリリングな世界でもあるのよ。



## PROFILE

Yummy（ヤミー）として10代でメジャーシーンを経験したのち独立、東京を拠点に最も多忙なDJの一人として毎週末国内外を飛び回る。現在はDJのみならず、13年間の経験とスキルをフルに生かしたDJカルチャー経由の楽曲プロデュースや執筆活動、大学講義、DJエージェント機能を備えた私塾の設立など、その活動はポップからアカデミックなものまで多岐に渡る。

若手DJの登竜門!!代打出場のアゲ太郎。らしからぬ、まったりすぎるプレイの真意は!?



回想

うーん
MY SOUL DISK
買ったはいいけど これってドンさんの DJだからこそ 活きる曲なんじゃ ないのかなぁ…
おいアゲ
どんな曲も 料理の仕方で 全く違う味に できんのが
イカしたDJって もんじゃねえのか？
オメエも一端の DJでもあり 料理人の卵でも あるんだ
何よりオメエが 証明してきた事 じゃねえのかい？
うーん
ゴクッ
ダダダダン
ン

とは言っても
オレらしさを
残しつつ
ドンさんのアレを
活かしてぇ
からなぁ…
ダンダンダンダンダンダンダンダンダンダン
しぶかわ
うーむ…
おーい
メシにするぞ
キャベツくん
キャベツくん
今日のまかない
何かなぁ～
腹へったなぁ～
グウウウ
しぶかわ
あ
わかった!
ん?
しぶかわ
ザッ
これだ!!!!

チャッ
チャッ
チャッ
チャッ
ズッ
ズッ
あら？
なんだかんだ
いつもの
とんかつ君の
ペースになって
ない？
たしかに人も
じわじわ
入ってきてるし
たしかに序盤のあの
危なっかしい感じでは
もうない
だが
なにかいつもとは
ちがう気が
するのだ……
まずはじっくりと
オレの曲で
場(フロア)をじっくり
温める!!
グッ
グッ
グッ
弱火で
じっくり
温める

ズン
ん？
よし
ここにエアリーな…
フワッとした音を
回し入れて…
スー
卵でとじる
ズン
ズン
ズン

耳を澄ますと
聴こえてくる
この音
初めにかけてた
おだやかな曲!?
そして
最後に…
ドーンと
ノ・せる!!!
ドーンに
のせる

この音って
ドンミョンくんのかけるEDMでは…
YOLK
NEW
そうか!!! とんかつDJの音とドンミョンくんの音が柔らかな音に包まれてもう一つのグルーヴを作り出しているんだ…!!!
この奇跡をなんと呼ぶ!?
そうだ!!!!
ゴオオオ

かつ丼
KATSU
とんかつ
ドンミ
チキ
MIX!!!!!
DONG

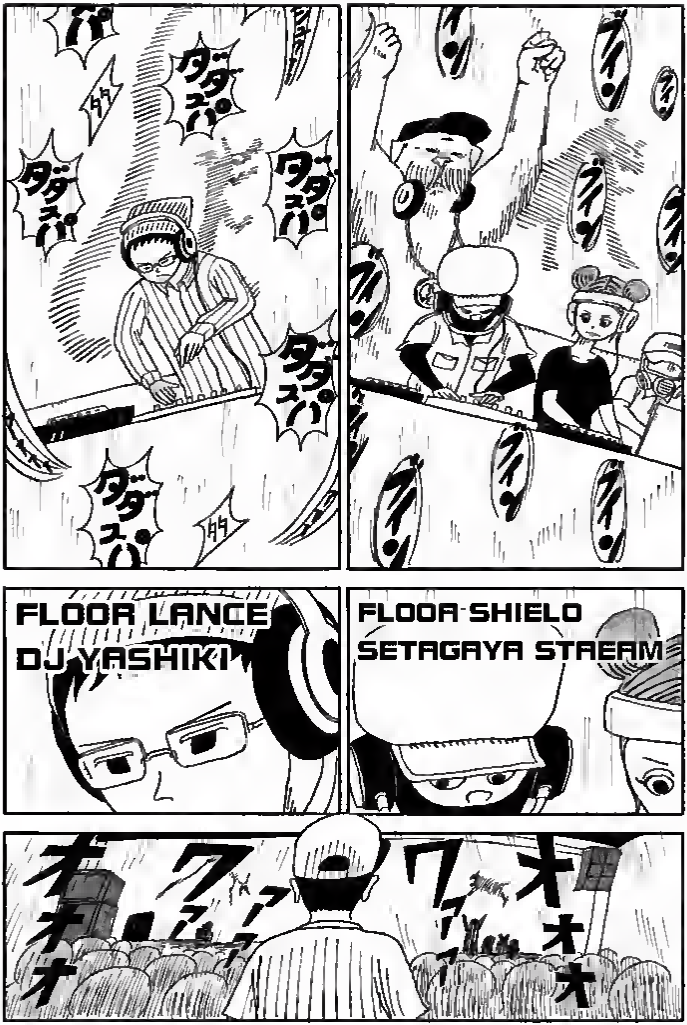
♪Don't Miss You(E-Dong Myeong rmx)／CELLY MITSBURG

アゲとるじゃないの
面白いじゃんアイツ
……
！
オッ

ワー
ワー
しゅわっ
ドゥニ
チキ
チキ
THE TERRACE
ハフン
THE TERRACE

ふぇ〜
おつかれサマンサ
すばらしかったですよ
ボフッ
藤井さん
いやぁだいぶ踊らせて貰いましたヨ
あ！どうも
それにしてもまさか「かつ丼」とはね…
フフフ 取り調べられた気分ですよ
わ！さすが藤井さん
ウッ！そろそろ時間だ行きますよ揚太郎くん
！
へ？どこへ？
キミが歩む道の先をひた走るトップランナー2組の勇姿を観に
？

DJ YASHIKI
SETAGAYA STREAM
オォ
オォ
フゥ
フゥ
フゥ
バ
ン
バ
ン


ダダスパ
ダダスパ
ダダスパ
ダダスパ
ダダスパ
ブィン
ブィン
ブィン
ブィン
ブィン
FLOOR LANCE
DJ YASHIKI
FLOOR SHIELD
SETAGAYA STREAM
オオオ
クーー
ワーー
オオオ

そびえ立つ、同世代の両雄。自信喪失？はたまた武者震い？揚太郎の目に映る、彼らとの距離は!?

YUMMY'S LESSON

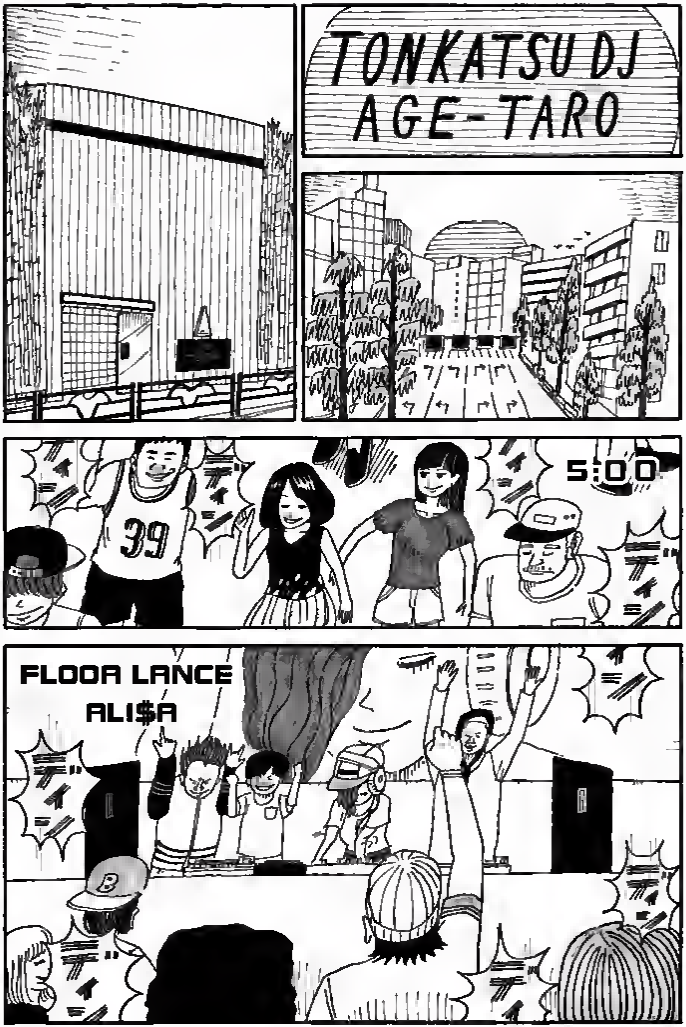
クラブカルチャー入門

# おしえて！ヤミー先生

## 2. 野外はトクベツ

**大空の下で爆音を浴びる開放感はまた格別よね。**DJにも「**野外慣れ**」という言葉があるくらい、野外パーティでのDJは普段のクラブプレイと勝手が違うわ。いくらDJの機材が頑丈に作られているとはいえ、**そこは気まぐれな大自然。**精密機械をあまりにも過酷な環境下で使えば不測の事態も起こるわ。まず、やっぱり**水没と砂は大敵ね！**海が近い場所なら潮風で**メディアやCDがベトベト**になるし、レコードも、**炎天下で置きっぱなしにすると**熱で曲がってしまうのよ。山だって大変。機材の中に**変な虫**が入り込んでショート寸前になった事があるわ。もちろんDJたちも気をつけているし、スタッフの皆様のお陰で沢山のトラブルが食い止められているはずだけれど、それでも起きてしまった自然のハプニングは、しょうがないから、むしろ**パーティならではのスパイス**と考えるようにしているわ。私がそんな事を言ったら都合が良すぎるかしら？突然の夕立が降ったとしても、雨がアガればフロアもアガるし、運良く虹が見えればそれだけで**ピークタイムさながらの素敵な瞬間**になるはずよ。野外は何が起こるか分からないからこそ、お天道様のご機嫌次第というピースなムードも相まって、**予想外の"ポジティブなバイブス"が生まれやすいの。**

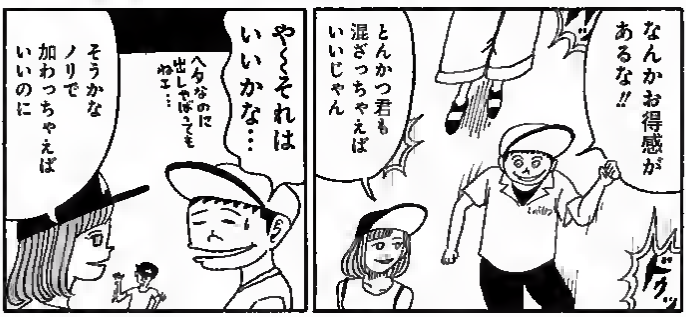
東横線はそろそろ始発…にもかかわらずフロアは爆発！まだまだアガる代官山の朝!!



ALI$A
ディシ
ディシ
ディシ
ディシ
ズッ
わ！
おつかれ！
乾杯しよう！
バイ
イエーイ
カンパーイ！
ここで回してたんだもんね
へへへ
すごいメンツの中で全然引けをとってなかったと思うよ
そうすかねぇ
あざっす
チラ
チラ

屋敷…
シュ
あんなにフロアを
アゲた直後
だってのに
顔色一つ変えず
冷静な表情…
あんなに激しい
場所にいるのに
微動だにしてないし…
シュ
カ
フッ
いや……
足元だけ
ノッてるのか
パカ
パカッ
パカッ
パカッ
何考えてんのか
全然分かんねえ
なぁ…
ずっと水飲んでるし
村!

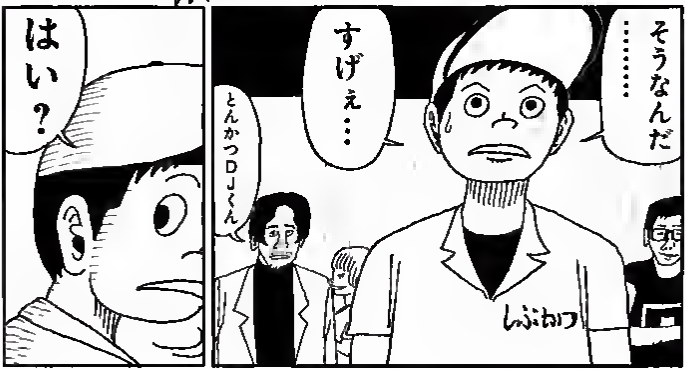
※B2B(バック・トゥ・バック)…2人以上で一つのDJブースを共有し
交互に選曲やミックスをするスタイルのこと(くわしくは第2巻の「おしえてヤミー先生！」で！)



ドドドド
ドドドド
ウッ
ドゥン
ドゥン
うぐぅん
若い世代の
センスが
数珠繋ぎに…
ユースカルチャー
万歳!!!
明日は
フリーだ!!
果てるまで
踊らせてくれ!!!
酔ってるのか?
キャアア
え!ウソ!?
すごくない!!?

?
屋敷…!!!
ドゥッ
オオオ
ドゥッ
ドゥッ
オオオ
ドゥッ
ドゥッ
オオ
ドゥッ
ちょっと今日すごくない!!!
オオ
ウッ
ね!! やばい!! びっくり!!

屋敷くんがこういうB2Bに参加してるの初めて見た!!!
これ多分めっちゃ貴重だよ!!!
デッデデ


そうなんだ……
すげぇ…
とんかつDJくん
しぶかつ
はい？

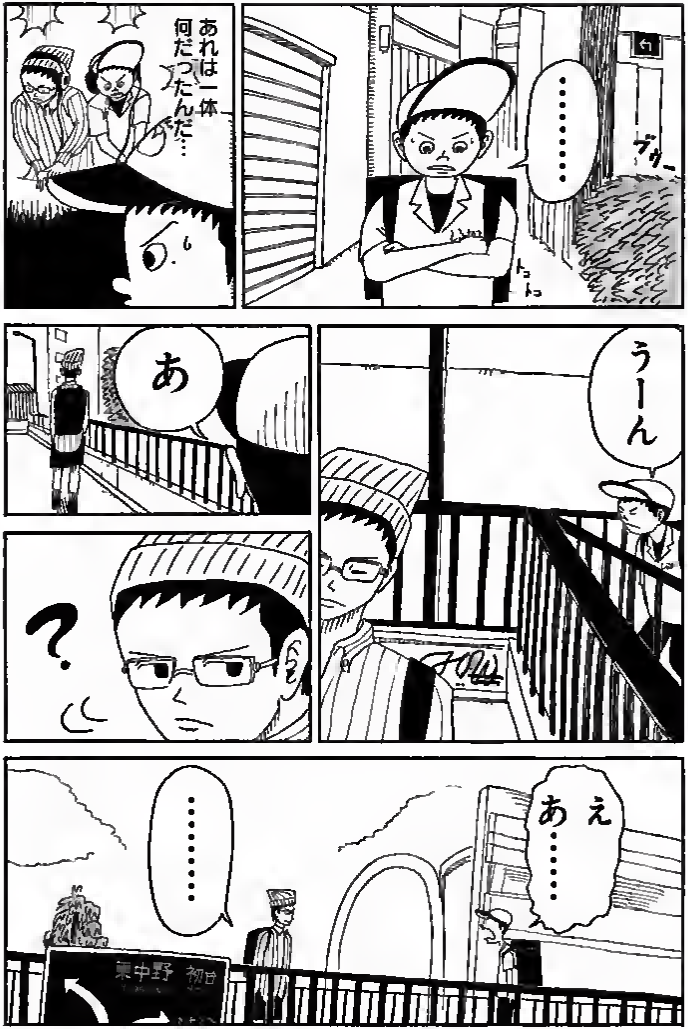
パ
テディ
まさかこんな展開になるとはな〜
残っててよかったな！
うん良かった〜
テディ
パ
そうなると屋敷くんと一緒に回す次の相手が気になるけど…
あ！変わったよ
パ
おおい……!!
あいつは…
あれ？いつの間に!?
屋敷から呼ばれたみたいだぜ
マジ!?
おお!!
ハハやっぱり
いや〜！
いいねこの光景!!!

揚太郎くん!!!
パッ
パッ
ズン
ズ

なんで初対面のオレを呼んだんだ!!??
パッ
ズン2
パラ パラ
一体何を考えてんだ!!??
ディスティ
ディスティ
ディスティ

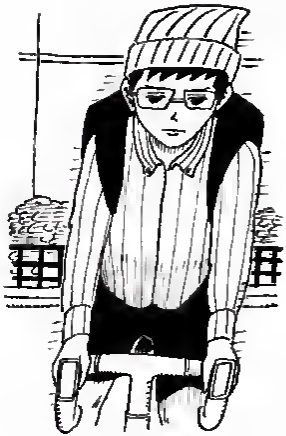
楽しいぞ…!!
ジョン
ジョン
ジョン
ジョン
ジョン
ジョン
ななんか良くねえか？……
ああ…結構イカしてる…
ファー
ファー
ファー

これぞ
CHEMISTRY!!!
ウオオ
オ
ファー
デン
FLOUR LANCE

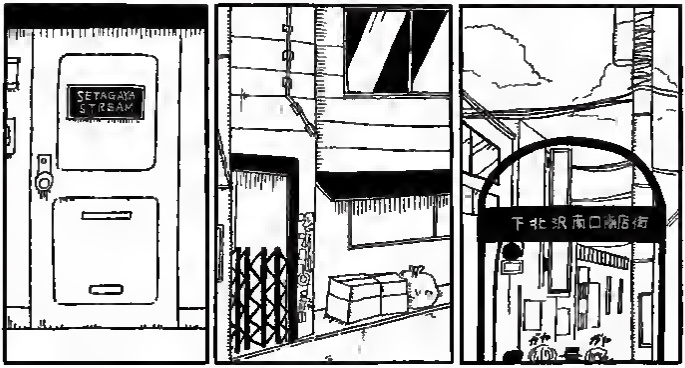

あれは一体何だったんだ…
……
ブォー
トコトコ
あ
うーん
？
あえ……
……
東中野 初日

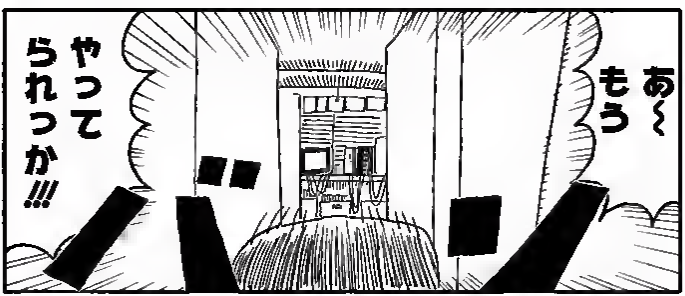
ああの！
なんで
オレを!!?
スタ
スタ
スタ
！
朝……
朝
苦手なんだよね
オレ…

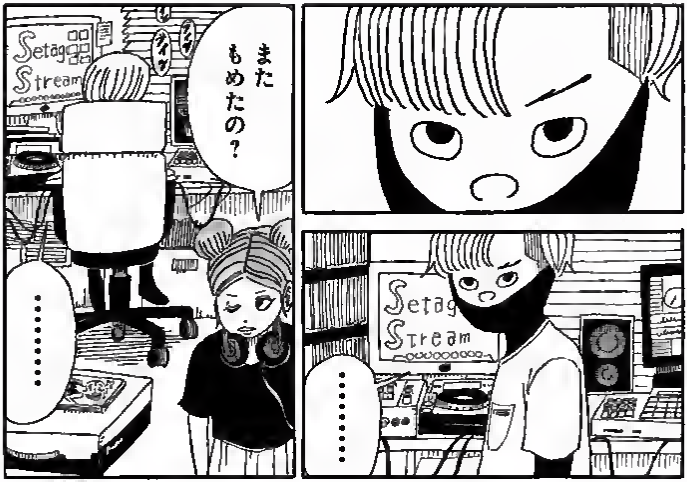
インテリ？天然宇宙人？心中、全く窺い知れず…でもひたむき、その背中に追いつくために——!!



現在駅前開発中。カルチャーの街、下北沢。その片隅で若手有力DJクルーに内紛勃発!?

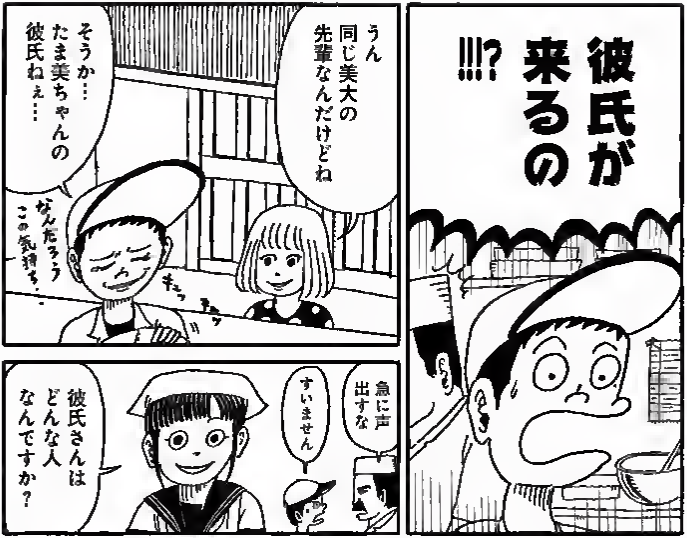


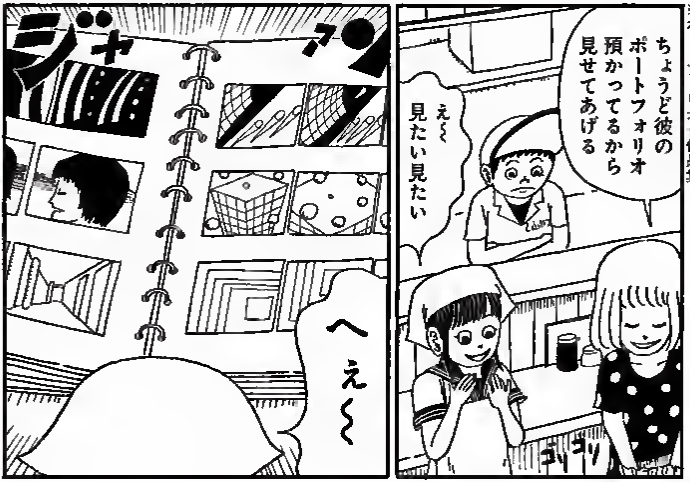



Setagaya Stream
また もめたの？
……
Setagaya Stream
……

うむ
ほい！
しぶかつ
サッ
パン
パン
パン
イウッ

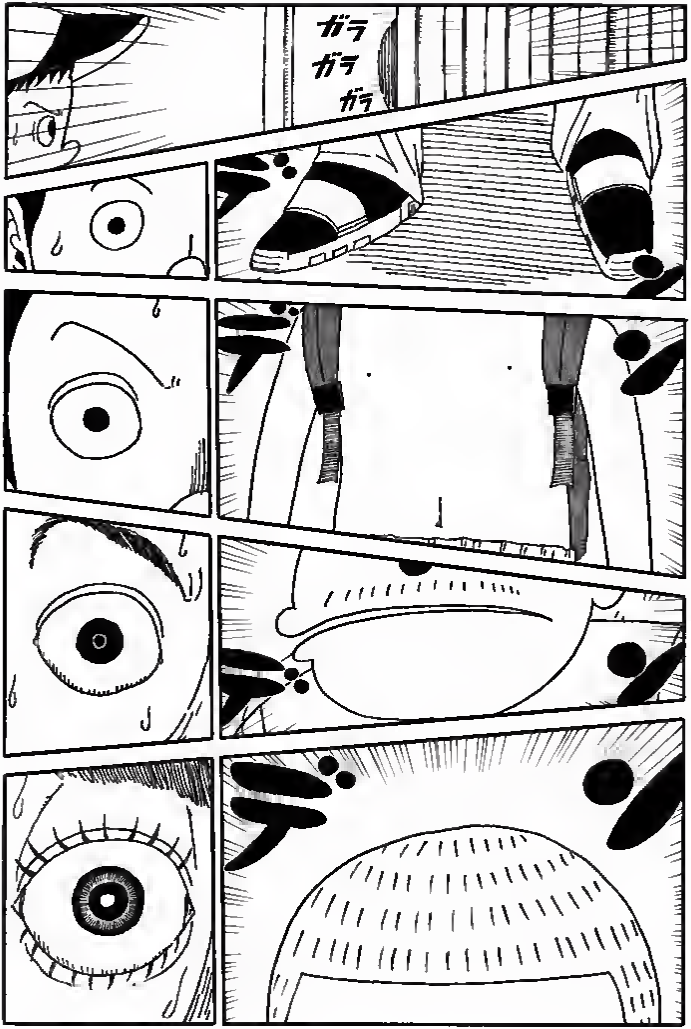
ジリリリリリ
ガラガラ
お
めずらしいね
今日は忍堀さんたちとは一緒じゃないんだ
美大生
たま美
うん
まあね〜
ご注文は何にしますか？
どうも〜
あとからもう一人来るからその人待ってからにしようかな〜
ほいほい〜


彼氏が来るの!!!?
うん 同じ美大の先輩なんだけどね
そうか… たま美ちゃんの彼氏ねぇ…
なんだろうこの気持ち…
急に声出すな
すいません
彼氏さんはどんな人なんですか?


ちょうど彼のポートフォリオ預かってるから見せてあげる
え〜 見たい見たい
ジャーン
へえ〜

※ポートフォリオ…作品集

かっこいい～
ペラッ
映像学科で小さい賞とかも何個か獲ってはいるんだけど
授業サボってばっかりで何年も留年してて…
だらしない人だからねぇ
なるほど…その才能にたま美ちゃんは惚れたってわけか…
キュッ
さぞやスゴいクリエイターさんが来るんだろうな…
揚太郎のイメージするクリエイター
ゴゴゴゴゴゴ
お手並み拝見といこうじゃないの…
ゴゴゴロ
ドスン
!!
あ来たかも


ガラ
ガラ
ガラ

ゴゴゴ
えいやっと
ははは…
半裸じゃねえか////

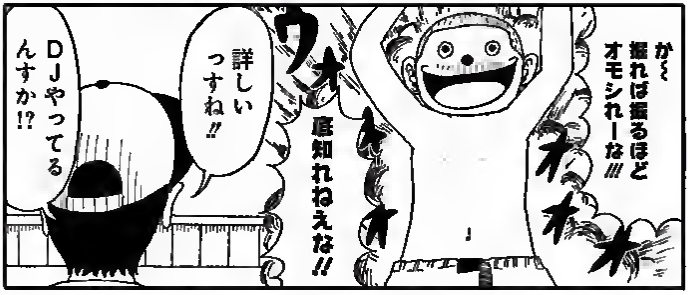
ハア…
授業出た？
出てない
どうして？
別に
ここれが
たま美ちゃんの彼氏!!!?
無精髭
口
半開き
坊主
猫背
男
半裸
イメージ
ファファンキー
すぎない!!!?
しかし せっかく
たま美ちゃんが
話しかけてるのに
変態想なヤツ
だな…
半裸は
デフォルト
なのか！
ムウ……
はぁ
そういうことか
だったら…
？

すいませーん
この人にロースかつ
単品で5人前を
むっ？
あいよ
5人前？
食うのぇ
はい
お待ち
ズシ
ロースかつ(単品)×5
(キャベツ別皿)
……
ゴオオオ
わ～
パンケーキみたい
ドドドドドドドド

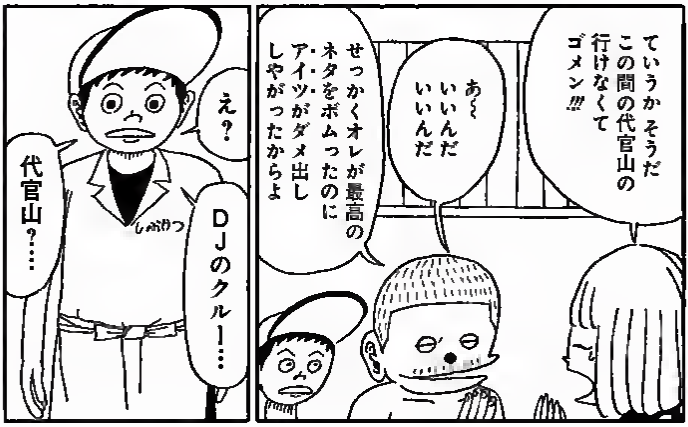
ガクッ
ガクッ
これはヤベぇ!!!!
最高にヤベぇぞこのとんかつ!!!!!
ウォォ
ガタン
こんなかつを揚げちゃうアンタは化物か!!
気に入ったよ!! オレここ通うわ!!!
おおう……
化物……
バッ
すいませんこの人なりの褒め言葉なんで…

ヤベぇぞ!!ヤベぇぞ!!
ファファファファファファファファ
ファファファファファファファファ
ファファファファファファファファ

とんかつ屋のDJだから
とんかつDJアゲ太郎って…
おめえイカれてんな!!
最高かよバカ野郎!!!
ハハハハハ
え??イカれてるって???
てことは昼はとんかつ揚げて夜はフロアをアゲるってことか!!
ままあ
ヤベぇよ!!なんなんだよそのセンス!!!
ん!?この店の古き良き雰囲気から察するに…
キョロキョロ
DJもアナログ派か!?
あ!はい!!
ビシィ
だろうなDA・RO・NA!!


か〜掘れば掘るほどオモシれーな!!!
オオオ
ウオオオオ
底知れねえな!!
詳しいっすね!!
DJやってるんすか!?

ああ言ってなかったっけこの人DJのクルーに入ってるのよ
え!! マジすか!!!?
オレは回さねえけどな

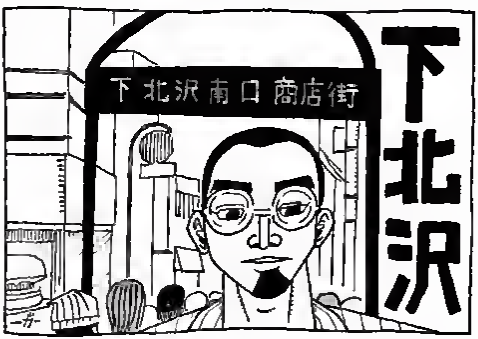

ていうかそうだこの間の代官山の行けなくてゴメン!!!
あ〜いいんだいいんだ
せっかくオレが最高のネタをボムったのにアイツがダメ出ししやがったからよ
え?
DJのクルー…
しぶやつ
代官山?…

オレに100%自由にやらせりゃ100倍イカれたステージになるってことをアイツらわかってねぇ
ナッ
……!!?
え!?それってなんの話??
あ!
揚太郎くんもそれ出てたんじゃなかった?
そうだよね!!
そうだそうだ!!
じゃあ2人接点あるじゃん!
そういや見たことあるかもな…
どどういうこと!!?
あー わかった!
イイ・ドンションの代わりに入ったヤツだ!
あら 会ってはないのか 一応言っとくと この人
思い出した!!
SETAGAYA STREAM ってクルーで VJやってるのよ
!!!

このファンキー上半身が、あのオシャレクルーのVJ!?意外すぎる出会いは何をもたらす――!!!

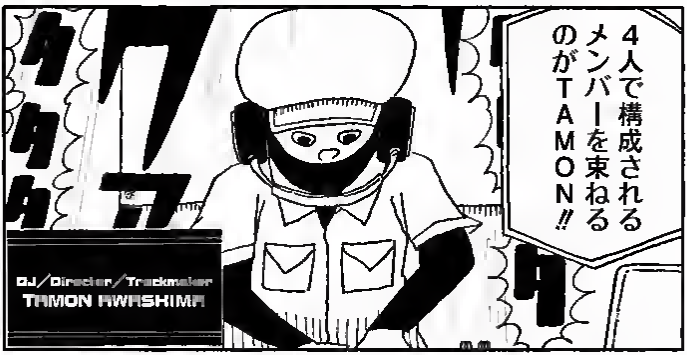
藤井頼太の

## あのCityこのCityひとくちメモ



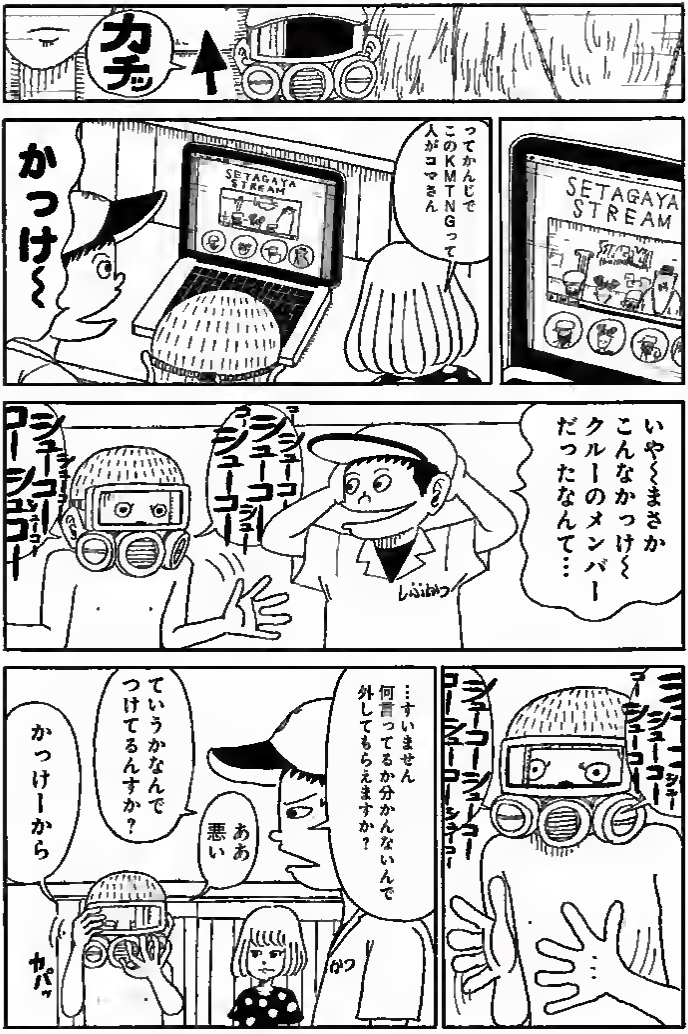

言わずと知れたサブカル集積地。小劇場、ライブハウスにレコード店、古着屋に雑貨屋…複雑な街路に密集する様はさながらカルチャーの縮図。新宿・渋谷に出やすい利便性もあり「住みたい街ランキング」では毎年上位。カルチャーで一旗揚げようと夢見るユースがいつでも押し寄せる街、それがシモキタだ‼(もちろん、大人の隠れ家も多いのだが。)かくいう小生も若かりし頃、演劇論を肴に女のコを口説こうとして…ウッ、失敬。そんな思い出の街も再開発で駅が知らぬ間に地下化。未だ馴れない小生、とりあえず当てずっぽうに地上に出てるのは秘密だゾ。

駒繋の住む三茶からは、茶沢通りで徒歩圏内。若手きってのオシャレクルーを大紹介!!



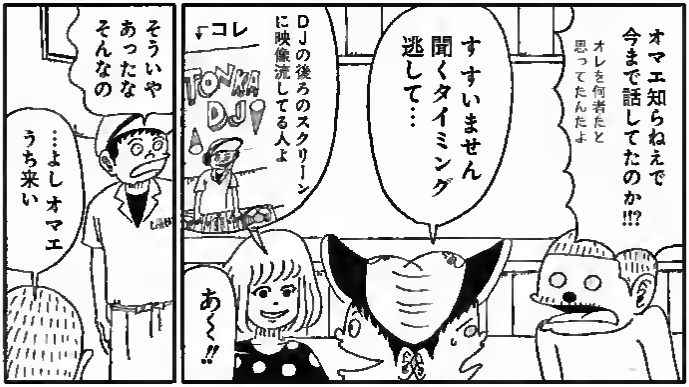
リーダーである彼がクルーの全てを取り仕切る!!
またトラックメイカーとして日夜楽曲も制作しており仕事の依頼も後を絶たない!!
DJ／Designer
2co.
紅一点の彼女はクルーのビジュアルワークを担当しフライヤーやグッズのデザインは全て彼女のもの!!
DJ／Trackmaker
VORO-1
キャー
謎の猛獣の姿をしている彼はメンバー最年少にしてパーティー盛り上げ隊長でもある!!
ウォー
もっと来いやぁ〜!!
SETAGAYA STREAM presents

そして4人目のKMTNGはVJであること以外は一切の情報を明かしていない！
ピラ！
ラーラーラーラー
VJ
KMTNG
そして!!
SETAGAYA STREAM
SHOW CASE VOL.
BYPASS 7.8
OPEN 16:00
START 17:00
4人それぞれの多彩な才能を生かし毎月開催されるショウケースは
SETAGAYA STREAM
最先端の音楽と最先端のカルチャーを体感できる唯一無二の空間である!!
飛ぶ鳥を落とす勢いの彼らから今後とも目が離せない!!


カチッ
SETAGAYA STREAM
ってかんじでこのKMTNGって人がコマさん
かっけ〜
SETAGAYA STREAM
いや〜まさかこんなかっけ〜クルーのメンバーだったなんて…
シューコーシューコーシューコー
しぶはかっ
シューコーシューコーシューコー
…すいません何言ってるか分かんないんで外してもらえますか？
ああ悪い
ていうかなんでつけてるんすか？
かっけーから
カパッ

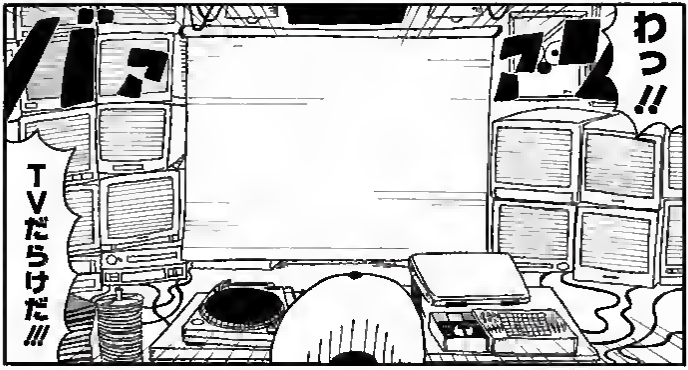
とはいえアイツらオレの爆発に耐えられねえヒヨッ子だったんだけどな
ヘッ
え？
……
それよりもとんかつDJ!!
オマエどんなDJすんだよ!?
!!

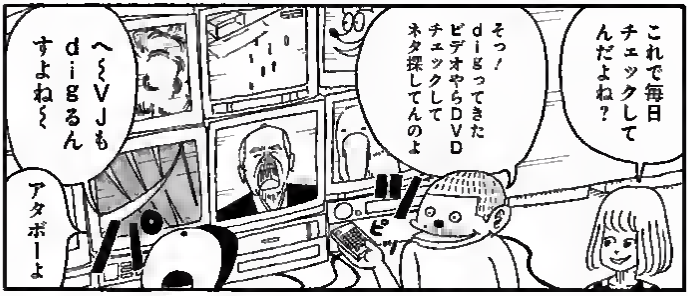
どんなVJが合うかだよなぁ～
すすいません大事なこと言い忘れました…
あ？
VJって何ですか？
しぶせつ
は!!?


オマエ知らねえで今まで話してたのか!!?
オレを何者だと思ってたんだよ
すすいません聞くタイミング逃して…
コレ
DJの後ろのスクリーンに映像流してる人よ
TONKA DJ
あ～!!
そういやあったなそんなの
…よしオマエうち来い

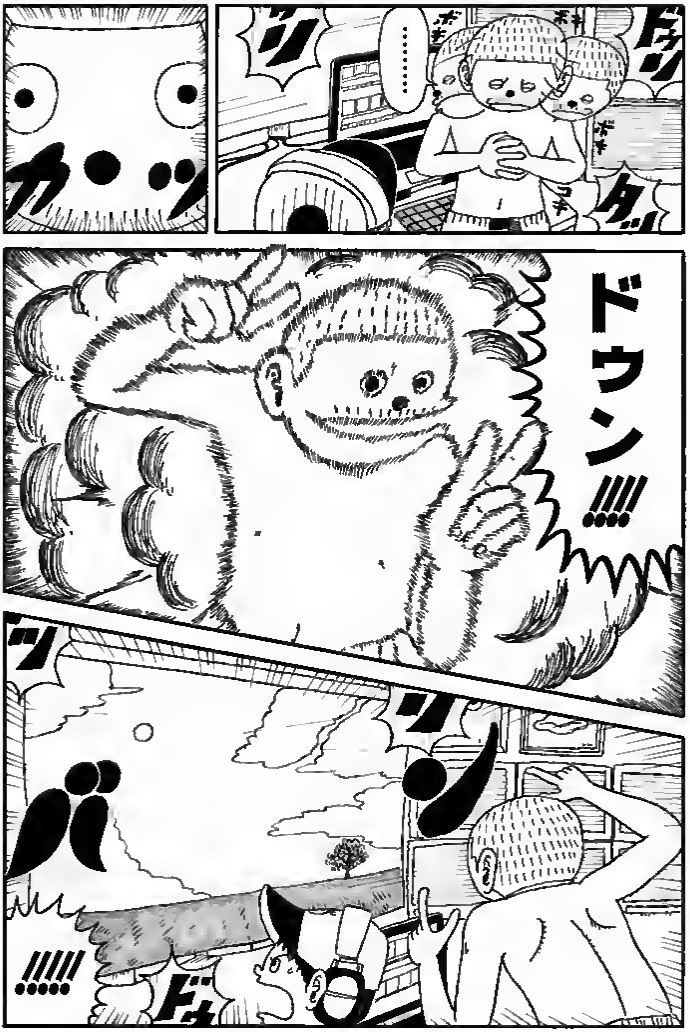
本物のヤベー
VJをおめえに
ボムってやっからよ
ボム…
三軒茶屋駅
Sangenjaya Sta.
ガタン ガタン
ここだぜ
あ
チンチン電車
ガタン ガタン

ジャン!!!
わ〜
大学の先輩から譲り受けた家なんだよ
あコレか？知り合いのグラフィティライターが描いてくれてなかっけーたろ〜
自分好きなんだな…
ガラガラ
失礼しまーす!!

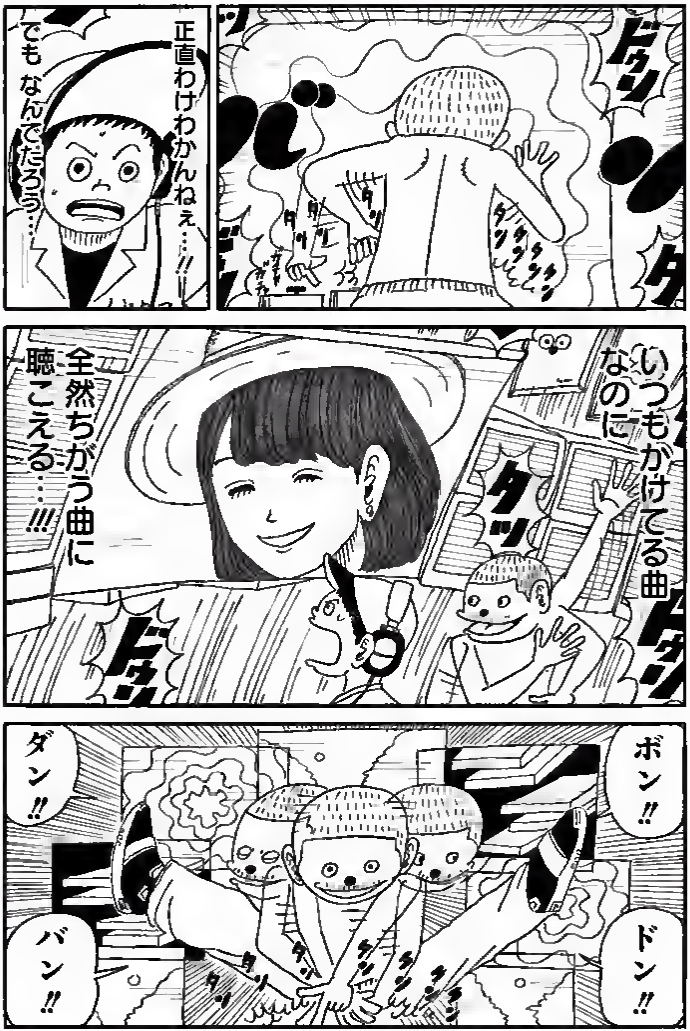

わっ!!
TVだらけだ!!!


これで毎日チェックしてんだよね?
そっ! digってきたビデオやらDVDチェックしてネタ探してんのよ
へ〜VJもdigるんすよね〜
アタボーよ

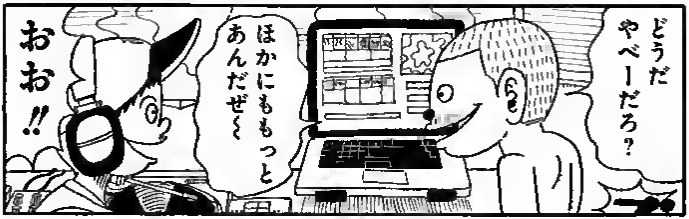
よしじゃあ早速やっか
オマエ好きに回してみてくれ
お! へい!
ドゥ!

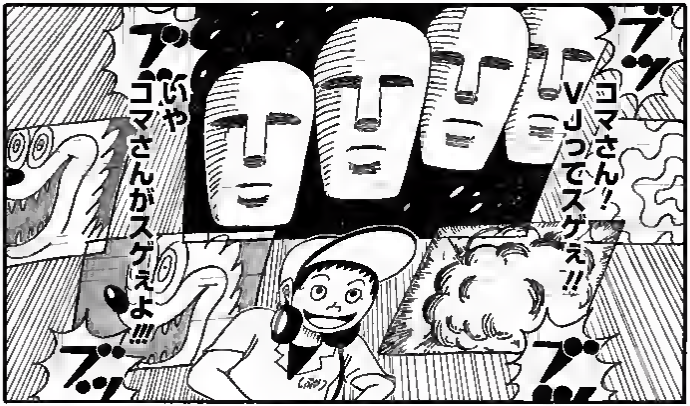

カ・ッ
……
ドウン
ドキ
ドキ
ドキ
ドキ
ドウン!!!!
!!!!!
ド

ドゥン!!!
バン!!!
ボン!!!
パン!!!
ドゥン
タッ
ドゥン
すげぇ!!
コレがVJ!!!
てか
この画を
瞬時に選んで
るのか!!!
ドゥン
ドゥン!!!
ボン!!!
ドン!!!
バン!!!


ドクン
ドクン
ドクン
ドクン
正直わけわかんねぇ…!!
でもなんでだろう…
いつもかけてる曲なのに
全然ちがう曲に聴こえる…!!!
ドクン
ボン!!
ダン!!
ドン!!
バン!!

いやというか
見えるんだ
景色が
いつもは
聴くだけだった
この曲に
ドゥン
見えるんだ!!!
タッ
ドゥン
青空の下で
揚げたての
カツサンドを
ほおばりながら
美女と戯れる
しゅぱっ
オレの姿が!!!!


どうだ
やべーだろ？
ほかにももっと
あんだぜ～
おお!!


ブッ
ゴマさん！
VJってスゲぇ!!
ブッ
いや
ゴマさんがスゲぇよ!!!!
ブッ

ずっと半裸だし
色んな意味で
ヤバい人だけど
パァ!!!
ドォン!!
タン
タン
タン
タン
タン

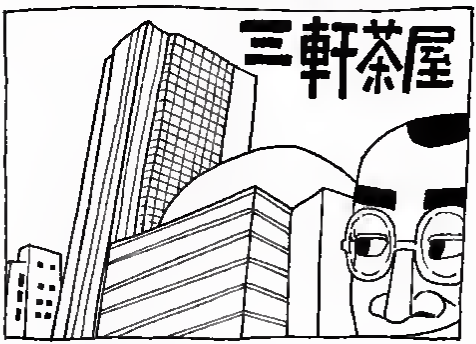
案外
インテリだし…
COFFEE
「ある
視点部門」
か…
タン
タン
タン
タン
タン

ズン
低音もっと出してもいいかもな
ははい!!
ズン
つまるところズン
楽しい!!!!
ズン
ズン

放校＝学校から放り出される処分。そういやこういう、学生だった……鬼子コマさん早くもピンチ!!

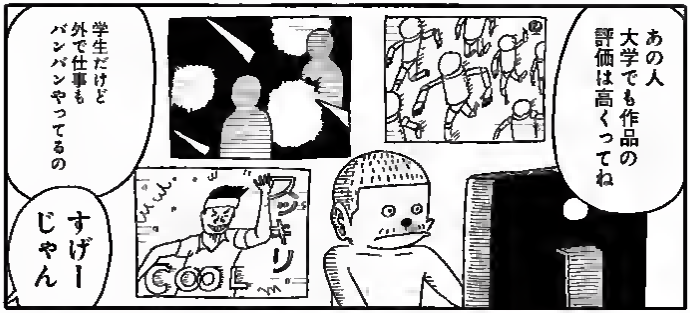
藤井頼太の

# あのCityこのCityひとくちメモ




路面電車の走る街。同じ世田谷区でいえば「下北が金、三茶が銀」ー な一んて喩えると三茶の人に怒られるかもしれないが、そんなにガッついてない妙な生活感が至極イイ。暮らしやすさから今ドキの若者に人気のようで、映画版『モテキ』で主人公の生活拠点として三茶が頻出するのは象徴的！とはいえ劇場「世田谷パブリックシアター」や異常に充実した品ぞろえのTSUTAYAもあり文化度も◎。編集系の女性とDVD借りて、世田谷線沿いの同棲先に帰る前にシブい飲み屋街・三角地帯で一杯ー なん〜て妄想もイイ加減246（に・し・ろ）！

三茶の天才半裸VJ駒繁鋭三、いきなりピンチ!!変な彼氏持つと苦労するよねたま美ちゃん…


あの人
大学でも作品の
評価は高くってね
学生だけど
外で仕事も
バンバンやってるの
スッキリ
COOL
すげー
じゃん

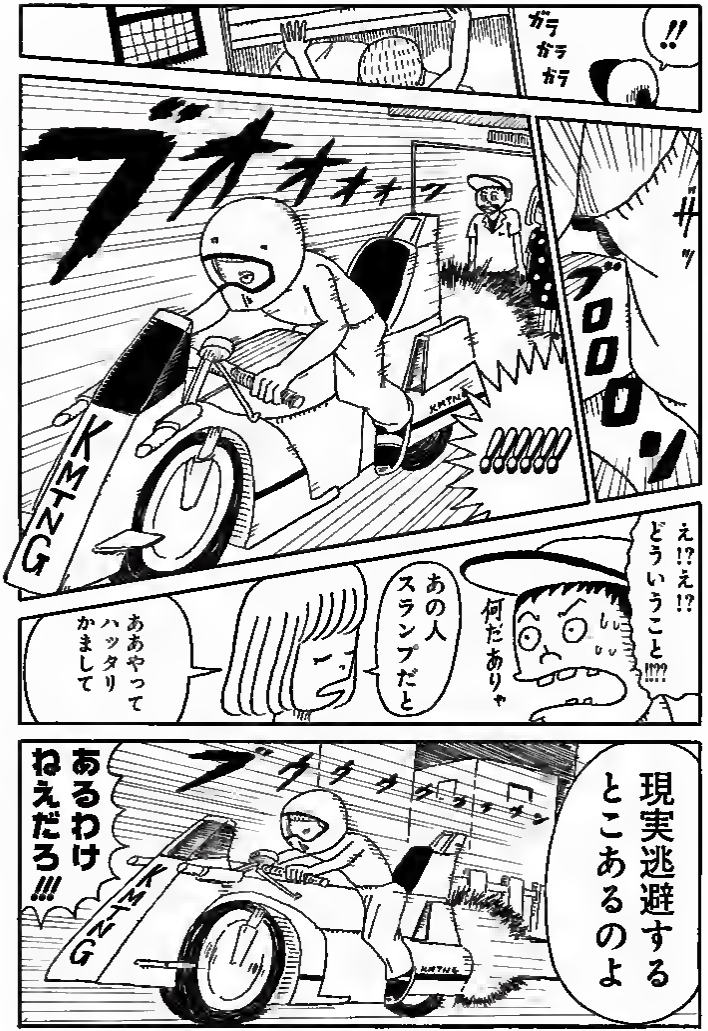
でも あの性格だから
自分のアンテナに
引っ掛からない
授業は一切出なくて
ダセえ!!
つまんねえ!!
TPO
あ・あい!!
案の定 単位が
足りなくて
留年のくり返し…
あらら

それで今回いよいよ
放校まであと一歩
というとこまで
来ちゃったのよ
そりゃ
大変だ…
でも単位ってコツコツ
とらないとダメだから
もう手遅れなんじゃ…
VHS
いやそれが
一つだけ
のぞみがあるの
?

今度の学祭に出ればなんとかなるかも
うちの学校の学祭って一年の中で最も学生が気合いが入るので有名なの
HEY
ガシッ
なぜなら――
え!!もしかしてチョコバナナ売ると単位もらえんの?
そんなわけないじゃん
最終日に学長の独断で評価をもらった学生は
キミらサイコー
それを制作物として単位をもらえるの!!
昨年受賞
油脂専攻(2年)
山本くん・村岡くん
ええ～すげえ!!

じゃあ学祭でがんばれば…
そう がんばればって話してるんだけど……
やんねえよ
そんなヤバみのねえコンテストなんぞには
出んぞオレは!!
ズ
なによヤバみってそんなこと言ってられる立場じゃないじゃん
そんなダセえもんはやらねえってことだ
第一学長ごときがオレの表現を理解できるとは思えねぇ
STREAMのみんなに手伝ってもらったら……
ダメだアイツらとのVJはあくまでアイツらに合ったVJだ
やるからにはやべーことをしてぇ
それにちょっと今アイツらとは気まずい
えぇえぇ
けっこう面倒くせぇ人だな…

だからって卒業はしないと…
たま美ちゃん
まさか本当にオレが放校になると心配してるのかい？
そりゃ
アイデアはこの中にある
トゥン
おお～!!!
出たよ
ハア？
フフフフ
オレを誰だと思ってる？
オレだぞ？
スポッ


!!
ガラ
ガラ
ガラ
ブロロン
ブオォォォン
KMTNG
KMTNG
!!!!!!
え!?え!?
どういうこと!!!!
何だありゃ
あの人
スランプだと
ああやって
ハッタリ
かまして
現実逃避する
とこあるのよ
ブォォォォォォォン
KMTNG
KMTNG
あるわけ
ねえだろ!!!

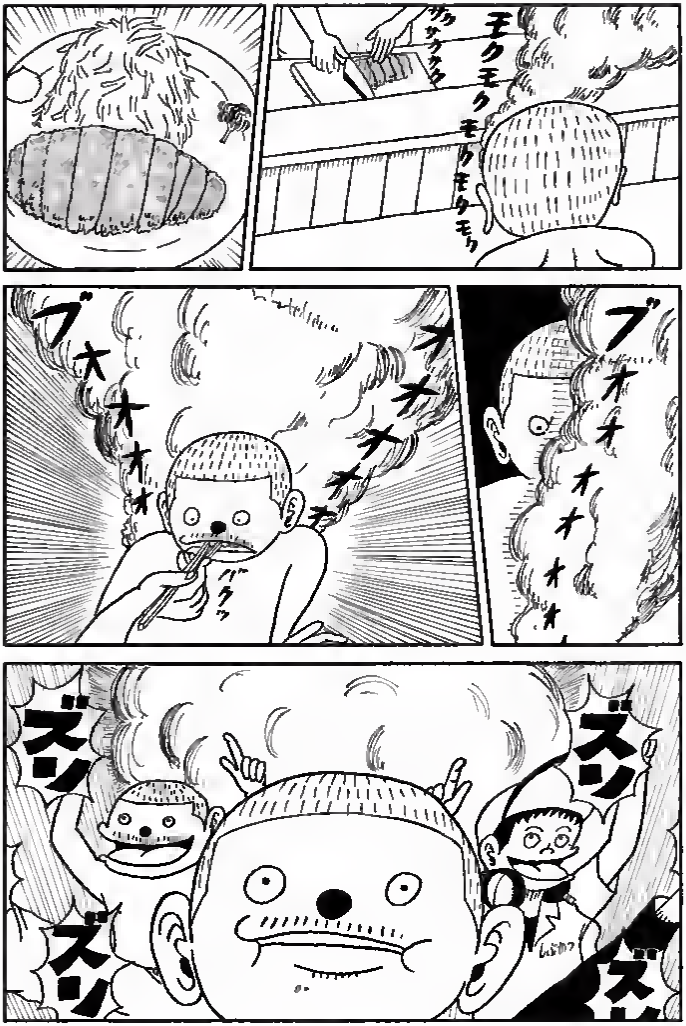
C
ブロロロ
どうすりゃいいんだ!!
スポ
……教えてくれよ
川…
フゥ…
……
chill out

ここも
変わんねえなあ
全てはここから
だったもんな…
ガキの頃
よくこの川で
遊んだよな…
川やべ〜!!!
川が好きすぎて
ずっと川で遊んでて
もういっそ
川になりたいとか
言ってたな…
その後
家のビデオカメラを
触って以来
今度はビデオに
目覚めたんだっけか
ヤベぇ!!!
一日中 撮ったり
観たりのくり返し
だったなあ…

そんで大学入って
映像をつくる
ようになって
ヤバいくらいに
ハマッて
そしてアイツらと
出会って
ドクッ
ドクッ
オレは
「VJ」という
表現を手に入れた
VOLC
オレは
VJの
自分のつくったもんを
リアルタイムに反応を
もらえるところに
ハマった!!
ビビビビビ
アイツらと
VJするのは
本当に最高だ!!!
かっけー音楽と
合わさるんだから
なおヤベえ!!!
だけど——

それとは別にオレの胸から立ち昇るこの「のろし」は何なんだ!!!?
モクモク
オマエは何なんだ!!オレをどうしたいんだ!!!?
ドリドリ
グラグラ
……
腹へったなぁ……
グウウウウ
しぶかつ
あちょっと
お!

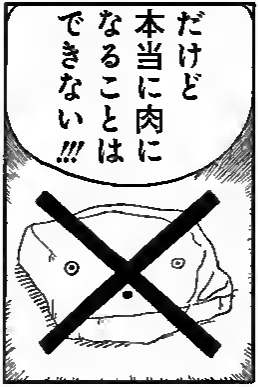
コマさん！
さっきは取り乱して悪かった!!
とんかつ食わせてもらえねえか？
でももう閉店…
かまわんよ
揚げ物を食べたき人あらば
揚げてしんぜよ
しぶかつ接客訓
スッ
やっぱり!!


モクモクモクモクモクモク
ブオオオオオオオ
ブオオオオオオオ
バクッ
ズン
ズン
ズン

もしかして今・
オレが表現したいもの…
この爆発寸前のものって
モクモクモクモク
オレは川になりたい
思えばオレは
ガキの頃から
自分を満たして
くれるものに
なりたがっていた
オレはビデオになりたい
自分を今
満たすもの
いつだってオレは
それを表現したい
それはアイツらとのVJとは
別の楽しさ
オレを満たす
もう一つのオレ!!!
その答えは
「今」!!!
今のオレを
満たすもの!!!

そうだ!!
今のオレは
肉に
なりたかったんだ!!!!!

今 最もオレを
爆発させる
この
とんかつ
の肉!!!


だけど
本当に肉に
なることは
できない!!!

やっと気付いた俺の奥の本当の想い……熱い気持ちそのままに、ヤバみたっぷりの肉になれ!!!

# クラブカルチャー入門・おしえて！ヤミー先生

## ようこそVJの世界へ①

VJのHALOiDさん、こんばんは。VJさんって一晩中プレイしていたり、ずっと真剣に操作しているので何だかパーティ中は**邪魔しちゃいけないような気がして**（笑）今まであまりコミュニケーションが取れていなかったかも。

気軽に声かけてくださいよ～。VJブースはある意味、**パーティで一番楽しい場所**でもあると思います。だから、6時間くらいVJする事もざらだけれど、あまり苦にはならないですよ。

VJブースって、光るコックピットみたいで素敵。難題ができそうな機材もあるね。

それは**ビデオミキサー**ですね。

これで**パシっとカットイン**できるのね。ここぞというタイミングで名前をドンと映してくれたり、VJは表現力があるだけじゃなくて、いつも気が利いた事をしてくれるわよね。

僕らもちゃんとその辺は考えてやってますよ（笑）映像でも**一体感が出ればオイシイ**ですし。気が利くという意味では僕の場合、クルーのDJたちをハード面でもできるだけサポートしています。

DJとの**信頼関係**もバッチリ。映像と音がケミストリーを起こすと、**独特な高揚感**が生まれてフロアがざわつくじゃない。あれが最高なのよ！

でも、VJって、DJブースからは見えない位置に映す事が多いから…

DJとVJが喧嘩中だったら恐ろしいわね。

### ◀HALOiD

静岡出身。2歳からヴァイオリンをはじめ、上京後は音楽大学に進学。現代音楽の作曲をしつつ、インディーズミュージックレーベル「TREKKIE TRAX」立ち上げに参加。その後VJとしての活動を開始する。現在は都内主要クラブをはじめ、全国各地からオファーが絶えない。またクラブ以外にもメジャーアーティストやアイドルのライブ・コンサートの映像演出を務めるだけでなく、ミュージック・ビデオやビデオマッピングなど、精力的な作家活動も行っている。

肉になりたい!!熱き想いを乗せた台車が宮益坂を大爆走!!でも危ないから絶対真似しちゃダメ!!

駒繋の放校を防ぐべく
美大の大学祭に協力する
ことになった揚太郎！

DJ
VJ

「肉になりてえ！」
このテーマのもと
VJとDJがタッグを
組んだはいいが さて
どうしたものやら…

あー
スランプ!!

そんなわけで2人は
よりヤバい素材を
記録すべく
渋谷の街に
くり出した
のである!!

●REC

ゴオオオオ

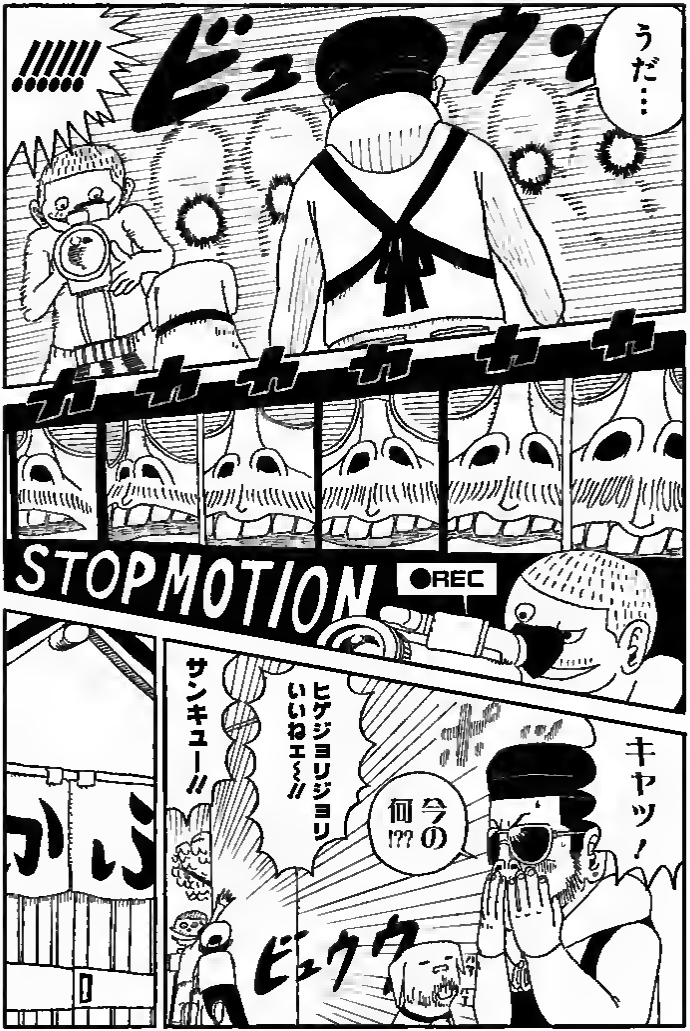
やっぱ渋谷って
ヤバいな〜

！

ゴオオオオ

お！揚太郎
じゃねえか

調子ど…

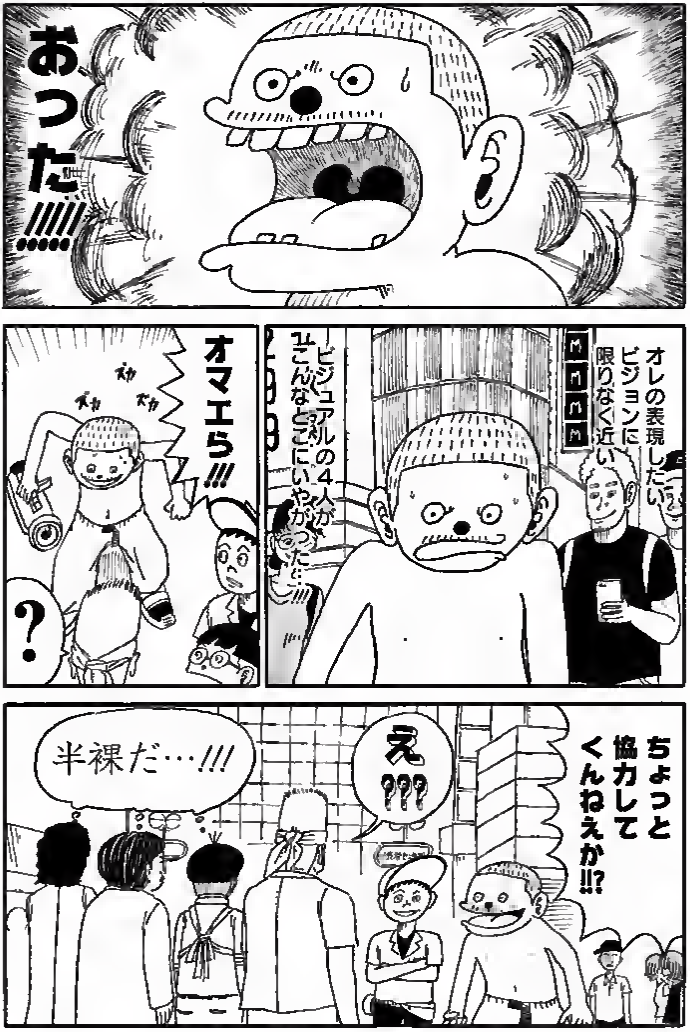

うだ…
!!!!!
ビュウ
カカカカカカカ
STOPMOTION
●REC
キャッ！
今の何!??
ヒゲジョリジョリいいねェ〜!!
サンキュー!!
ビュウ

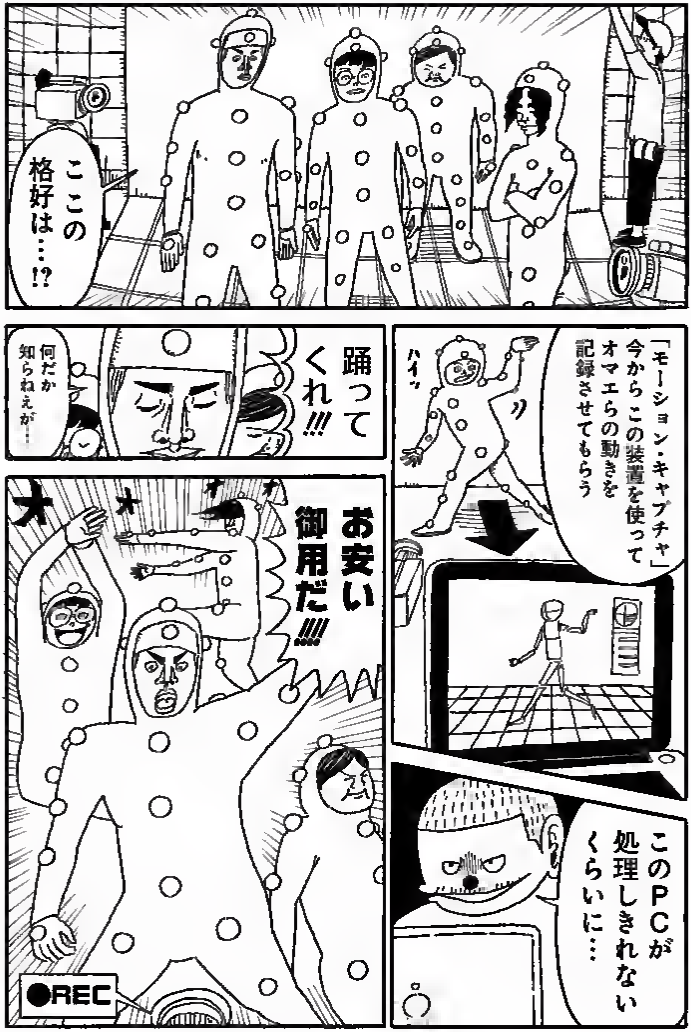
何をするんだ？
バミリまくります
あくまで日常を撮りたいんで自然体で
かつエモーショナルな感じで頼んます
どっちなんだ
じゃあ回しまーす！
ドオン!!
●REC
いいいね
いいいね〜
からの——
親父さんをズバ！
●REC
ヒュン
ボーンときて
●REC
●REC
ズドーン!!

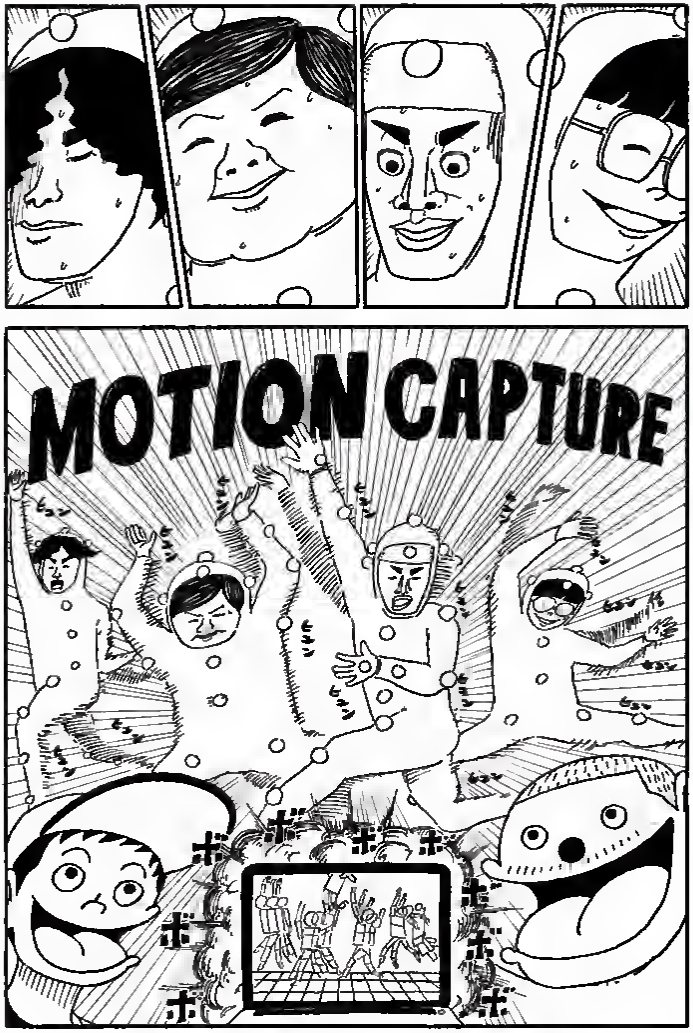
渋谷セ
●REC
そっからキャベツカットイン!!!
いいよ〜もっと盛ろうか〜!!

Wild〜
いいねェ〜
あ
お!
T
MART
BC
番

よぉ こんなとこで何してんだ?
や〜 ちょっと映像を撮って回っててな
VJの友達と一緒に…
ム?


おった!!!!!
オレの表現したい
ビジョンに
限りなく近い
ビジュアルの4人が
ここにいやがった…!!!
オマエら!!!
ちょっと
協力して
くんねえか!!?
え???
半裸だ…!!!


ここの格好は…!?
「モーション・キャプチャ」今からこの装置を使ってオマエらの動きを記録させてもらう
ハイッ
このPCが処理しきれないくらいに…
踊ってくれ!!!
何だか知らねえが…
お安い御用だ!!!
●REC

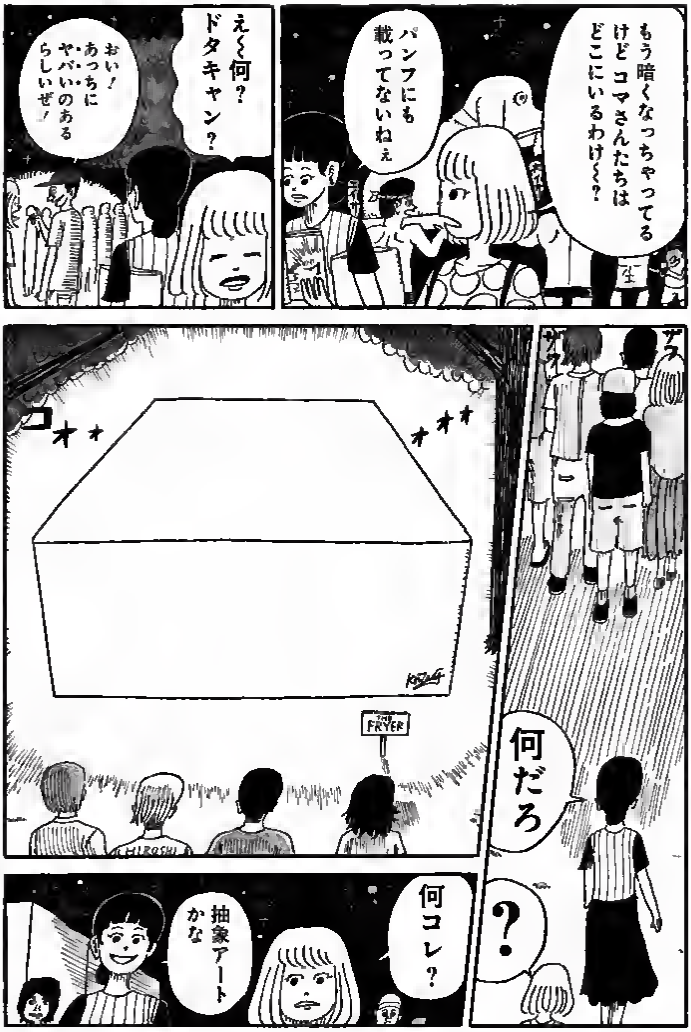

MOTION CAPTURE

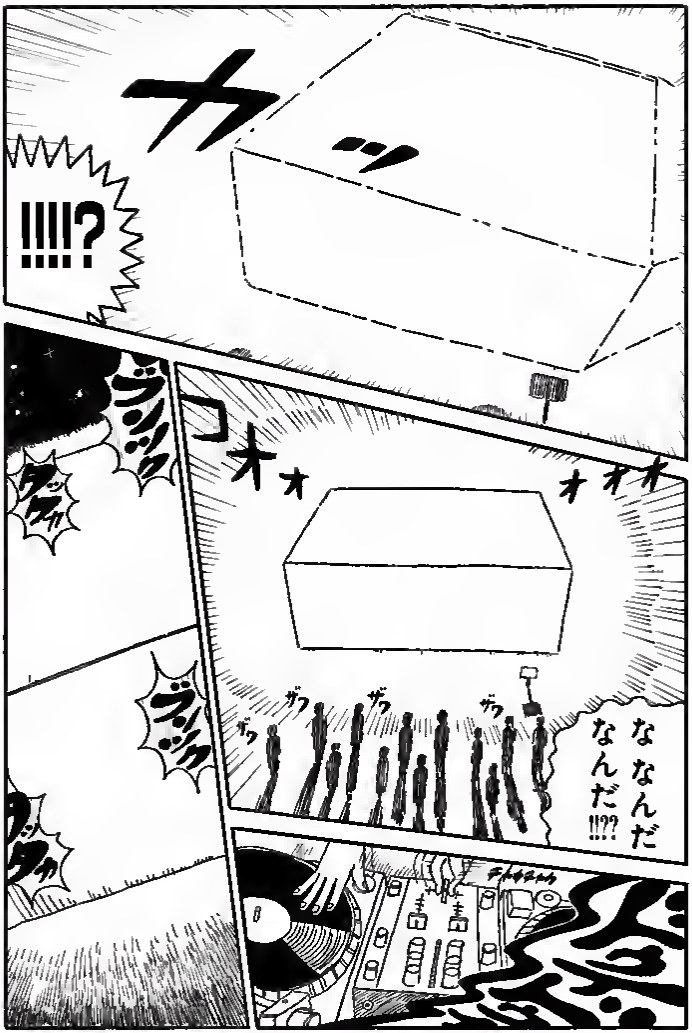
こうして無事に
映像素材を集めた
2人は下準備に
とりかかる!!
スパ
スパ
スパ
Digging
これはボツだな
NG
おお〜!!!
しぶかフ
編集すると
こうなるのか〜
おーいこっちも
できたぜ〜
いいね
いいね〜
フへへへ…
これなら
肉に…

そしていよいよ学祭当日――
ワイ
ワイ
ワイ
ワイ
ワイ
ワイ
ナンですよー
ナン
Donuts Ya
アタシ美大来たの初めてかも！
たまちゃんは何かやらないの？
わたしは見る専門～
♪ジャラララ
LIVE
GAME CLUB
チロス
うどん
そば
OL
シマ子
あ！あの人雑誌で見たことある！
読モ
一体これは何だ？……
ズゥゥ
ウン…
SHINJ

あ！藤井さんだ
む？
オ～揚太郎くんのお友達のお嬢さんたち
今日もお仕事ですか？
いや今日はプライベートでここの学長に会いにね
いやねアート雑誌の特集でお世話になって以来飲むようになってね…
へぇ～
しかしいいよなぁこの感じ…
？
コワイ
コワイ
たい焼
フッ
文化祭という
やき
学生たちの抑えきれぬ青春の詰まった祭典

普通大学とはまた違う個性的な空気感でまたいいんだよなあ…
オシャレなコも多いしねェ…
オレたちシャレてるッ!!
ザッ
ザッ
ザッ
ザッ
さすがに屋外でこれは暑いな…
アイツどこでやってんのかね
……
C
C
あれ〜


もう暗くなっちゃってるけどコマさんたちはどこにいるわけ〜？
パンフにも載ってないねぇ
え〜何？ドタキャン？
おい！あっちにヤバいのあるらしいぜ！
コオォ
オオォ
FRYER
CHIROSHI
何だろ
？
何コレ？
抽象アートかな


ガッ
!!!!?
ブシック
ブシック
コォォ
オオオ
ガク
ガク
ガク
ガク
なんだ
なんだ!!??

ブシュー
ブック
ガバッ
ARE YOU READY
ベベベ
ベベベ
ベベベ
ベベベ
ベベベ
ウィーイイン
しばゆう

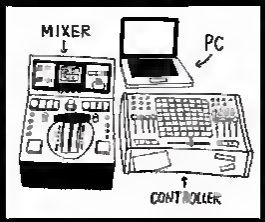
# クラブカルチャー入門・おしえて！ヤミー先生

## ようこそVJの世界へ②

僕らはDJの音を引き立てるだけではなくて、空間全体のバランスを見ながら映像が主張しすぎないよう気をつけているから、実際のところ、自己表現に走るケースは稀なんです。新しいテクノロジーもどんどん取り入れられるので正解がない世界というか。

DJと似ているところも沢山ある気がするわ。映像素材をDigってきて場面に合わせて流したり、ミキサーで繋いだり、人力でフェーダーを操作する楽しみもあるでしょう？オーバーリアクションで。

オーバーリアクションで(笑)。クラブプレイ以外にもディスコやアニクラ、ライブセットなど、音楽の楽しみ方が多様化した事でVJもスタイルやジャンルが特化し細分化されています。DJもそうですよね。それに、VJのB2Bも盛り上がりますよ。




映像でB2Bとは新感覚だわ。

VJは裏方の要素もありながら、フライヤーに名前が載る事も多いですよね。それは、ライブ感やライフスタイルなど、魅せ方次第でアーティスト性が出せるからだと思っています。

それは確かに重要な事よね。ヘッドライナー級のスターVJも夢じゃないと言ったら大げさかしら。なんだかVJの世界も楽しそうね！

一番楽しいですよ。

鬼才VJコマさん×とんかつDJアゲ太郎!!ヤバみ溢れるこの2人、果たして肉になれるのか!?

第44皿 OPEN THE FRYER!!! 美大を飲み込め五感直撃イメージと肉のページェント!!

ベベッ
ベベッ
LET'S GO !!!
なんだコレ!!?
白いハコが急に開いたぞ!!
ベベッ
ていうかアレ駒繋じゃね?
あの仙人の!!?
またワケわかんねぇことやってんのかよ!!
でもちょっと楽しそうだよ
いこいこ
なんだこのわけわかんねぇDJスペースは
正直曲も好みじゃねえな~

ジッ
ジッジッ
ジッジッ
ジッジッ
ジッジッ
ジッジッ
豚の映像？
なんだコレ??
何やろうと
してんだろ？
こりゃ
ダメだ
DJの曲とVJの画が
まるで合ってねぇ

パパ
パラ
豚とか
おっさんとか
笑わせてぇのか
コイツら
にしてもなんだ
この塩コショウ
みてえな映像は
パツ
下味でも
つけんのかっての…
そう
下味…

ほぐされているような…
はたかれているような…
塗りたくられているような……
まぶされているような……

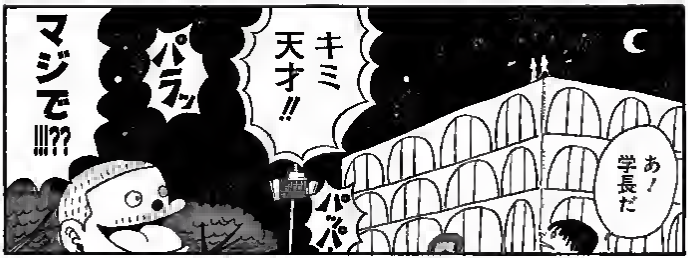
そしてもっと熱い場所で
ドン
弾けたくなるこの衝動!!!
ドドドドドド
ドン
ドン
ドドドドドド
あれ!?
オレたち
ドドドドドド
ドコ
いつの間にか
ドコ
ドン

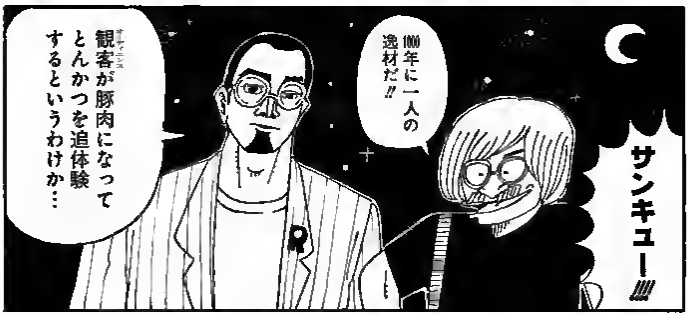
豚肉になってねえ？

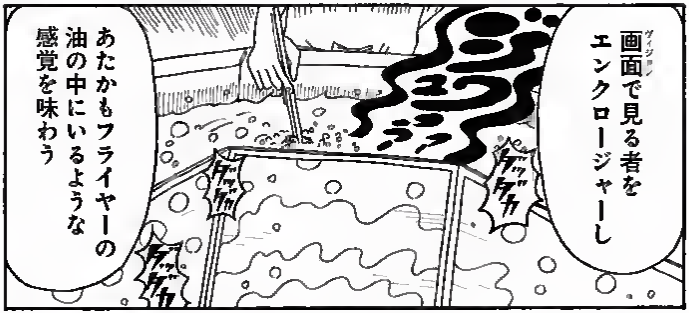
「THE FRYER」ビジュアル創造学部 映像学科4年 駒繁銑三

♪COSMIC UP／GA band
ダッ
ダッダッ
みんなー!!
肉になってるかーい!!!?
ダッダッ
ウオオ
オオ
ダッダッ
ダッダッ
ダッダッ
ワー
ワー
ビジュアル創造学部
映像学科4年
駒繋鋭三くん!!!

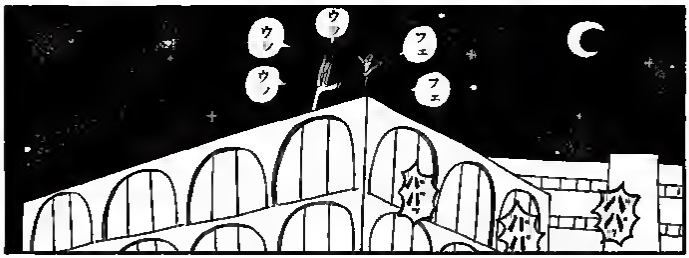
YOU!!
無条件で…
卒業決定!!!!
学長
安藤 魚春(あんどうおはる)


あ！
学長だ
キミ
天才!!
パラッ
マジで!!!??

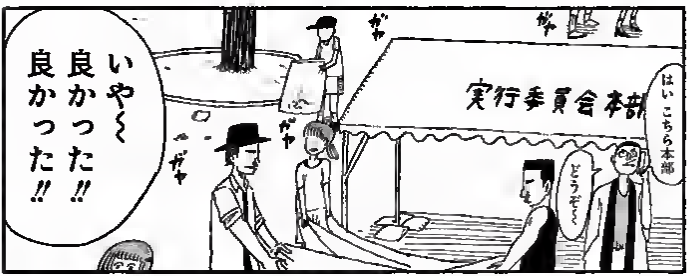

サンキュー!!!
1000年に一人の
逸材だ!!
観客(オーディエンス)が豚肉になって
とんかつを追体験
するというわけか…

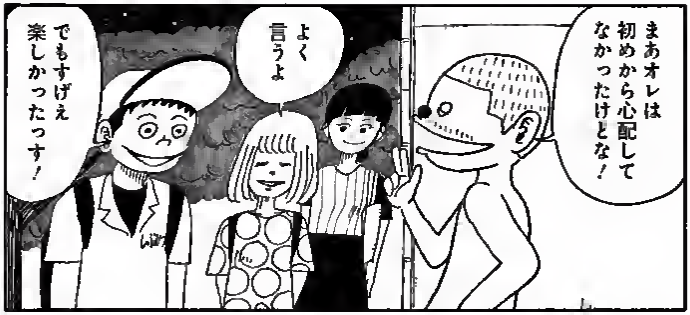

画面で見る者をエンクロージャーし
(ヴィクレン)
あたかもフライヤーの油の中にいるような感覚を味わう

音と視覚の融合…
新感覚インスタレーションだ!!
とんかつDJを具現化できる頼もしい人物がまた一人現れましたネ…

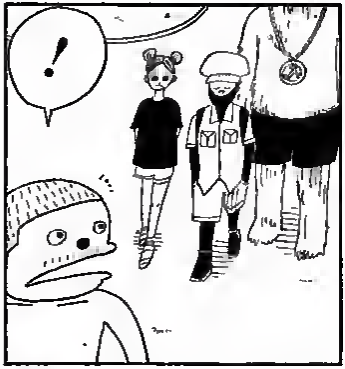

ウン
フェ
フェ
ウン
ウン
ハハ
ハハ
ハハ

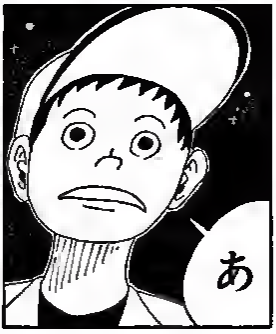
祝・放校回避&卒業確定!!
こうして駒繋は
揚太郎の協力のおかげで
思いがけず
大学卒業を決めることが
できたのだった!!
スッチャ
スッチャ
スッチャ
スッチャ
チャ

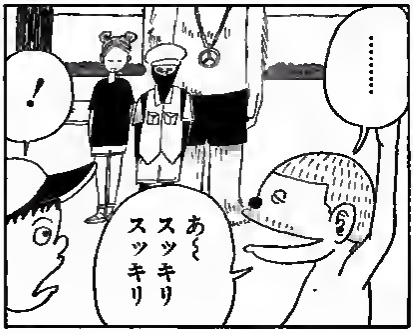

実行委員会本部
はい こちら本部
どうぞ〜
ガヤ
ガヤ
ガヤ
ガヤ
いや〜
良かった!!
良かった!!


まあオレは
初めから心配して
なかったけどな！
よく
言うよ
でもすげえ
楽しかったっす！

またいつか
一緒に組みま
しょう!!
おうよ


！


あ


……
！
あ～
スッキリ
スッキリ

つうわけで
すっかり
気も済んだから
オレはオマエらん
とこに戻るぞ！
はいはい
わかったわかった

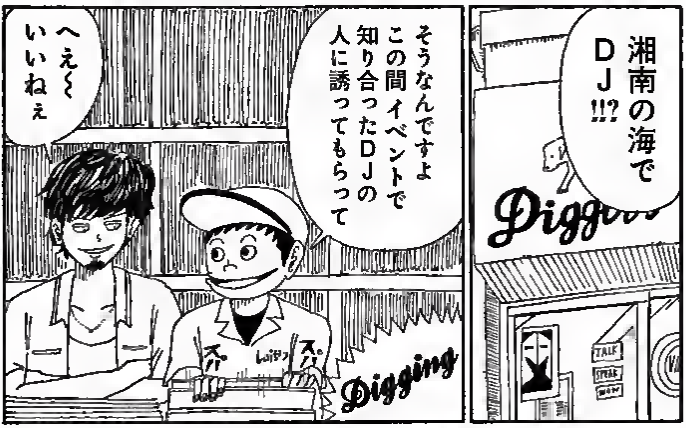
ったくいつもいつも
人騒がせなんだから
コマさんは
ボフッ
来週は
フェスがある
から準備
しとけよ
あいよ

そうだよな…
忘れてたけど
コマさんは
あのSETAGAYASTREAMの
メンバーなんだもんな

オレはよぉ
ヤベぇと認めた
ヤツにしかVJは
しねぇんだ
！
それは
ここにいる3人

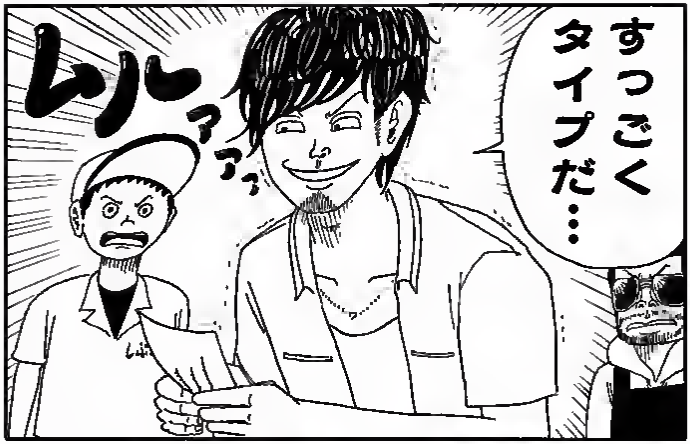
ヤバすぎる、もとい頼もしすぎる専属相棒VJを得て、とんかつDJ道は更なるステージへ――!!!

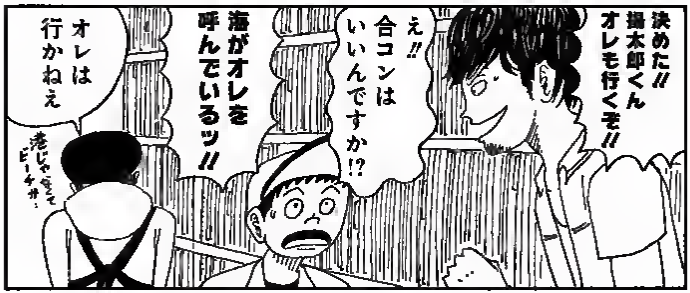
バシッ!

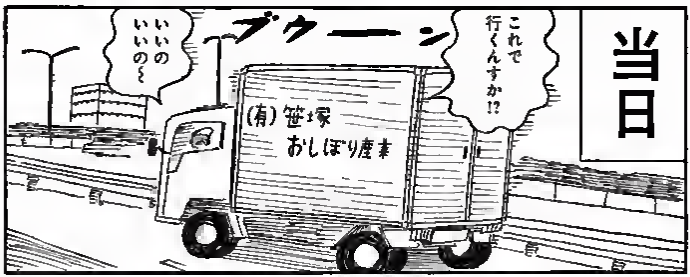


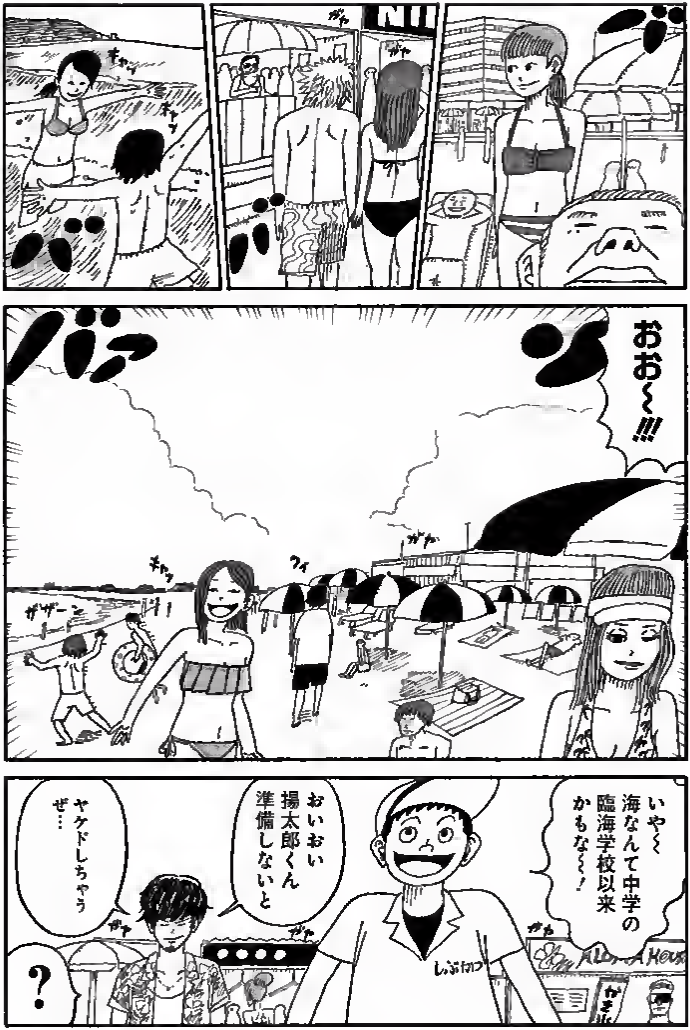
夏といやぁ やっぱ海っしょ!!きっといいこと待っている!!そんな予感が絶対する!!

※第37皿 代官山LANCEで共演


すっごくタイプだ…
レレレアアア


決めた!! 堀太郎くん オレも行くぞ!!
え!! 合コンは いいんですか!?
海がオレを 呼んでいるッ!!
オレは 行かねえ
海じゃなくてビーチか…

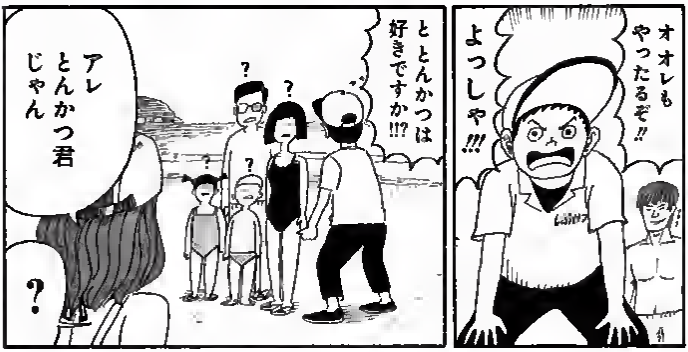

当日
これで 行くんすか!?
ブーーン
いいの いいの〜
(有)笹塚 おしぼり産業


おお～!!!
いや～
海なんて中学の
臨海学校以来
かもな～!
おいおい
揚太郎くん
準備しないと
ヤケドしちゃう
ぜ…
?

日焼け止めなら塗りましたけど……
夏の海は出会いの場だろ？
だったら…
こちらは万全の準備で臨まないと女の子たちに…
しぼり
産業
失礼だからね!!!
LIVE
おつかれ～
よかったらこのおしぼり使ってよ
Shugo Oshibori
JPN
NANPA

すげえ…
確実に着実にナンパしている…
NANPA
暑いよねェ～
コレどう？
キミどっかで会ったことない？
一枚あげるよ
あっコレ使って
Shugo Oshibori

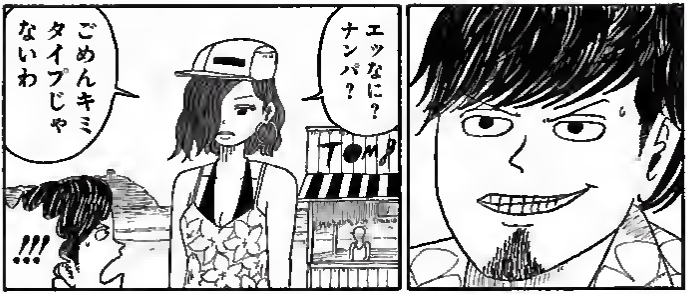
ものすごい早さで連絡先を交換している……!!!
これが忍堀さんの実力なんだ!!

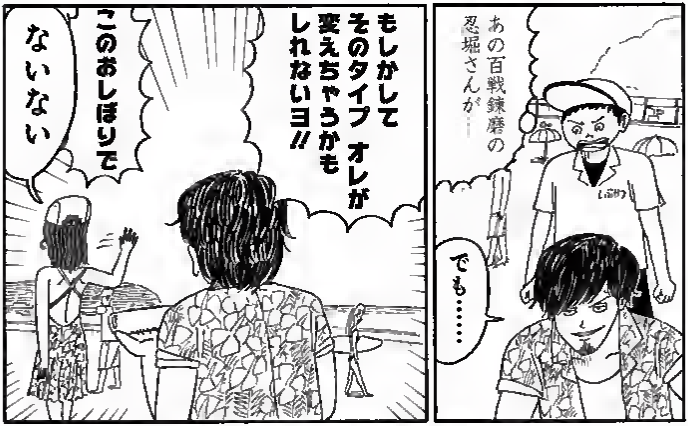

オレもやったるぞ!!
よっしゃ!!!
とんかつは好きですか!!!
アレとんかつ君じゃん
？

あ！
ALI$Aさん!!
遠いのにわざわざ
来てくれて
ありがとね
DJ
ALI$A
(濱(はま) アリサ)
アンタ今
家族連れ
ナンパしてたけど
どうするつもり
だったの？
テンパったんだろ
あいやっ
かわいいコ見つけたら
すぐ行かないと
日暮れるわよ
ん
あれは…
DJアリサちゃん!!!

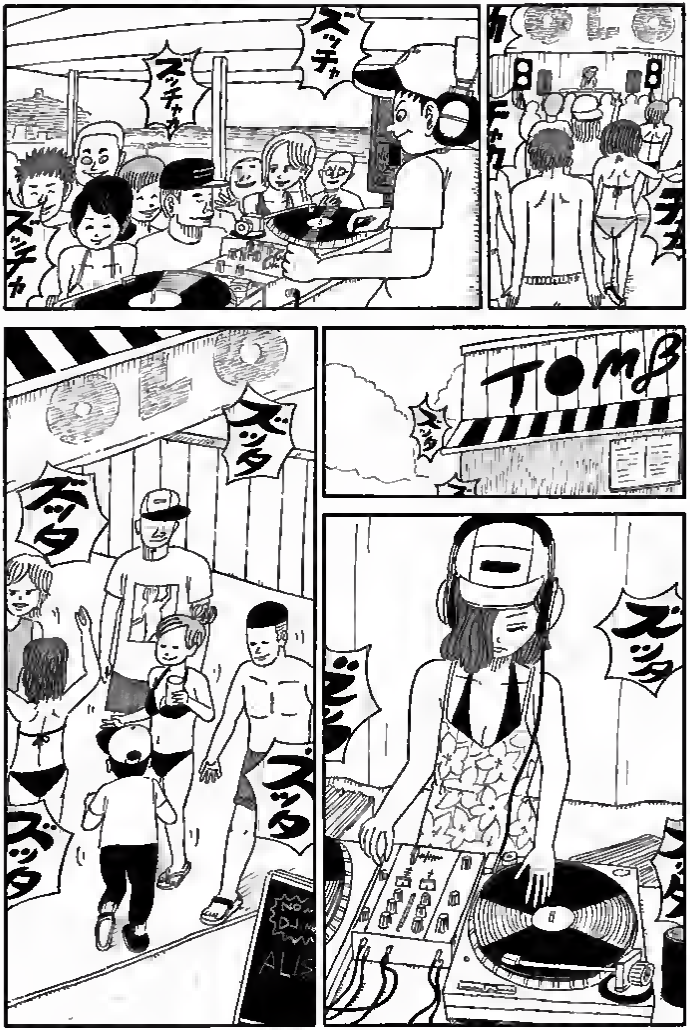
今日の会場はココね
TOMBOLO
TOMBOLO
デル
デル
あたしが営業してる海の家なんだ
すげ〜な〜
まぁ案外大変よ
地元の後輩のコたちにも手伝ってもらったりしてるからね
アリサさんおつかれっス
ズズズズ
ドドドドドドドド
？

すまない!!
名も知らぬ
美女たち
オレは
行かねば
ならないんだ!!
ドドドドドドドドドド
そこの
美女!!!
熱いおしぼり
冷たいおしぼり
どっちが好き!!?
ア
ア
ア
ザ
ア
ア
ア


エッなに？ナンパ？
ごめんキミタイプじゃないわ
!!!

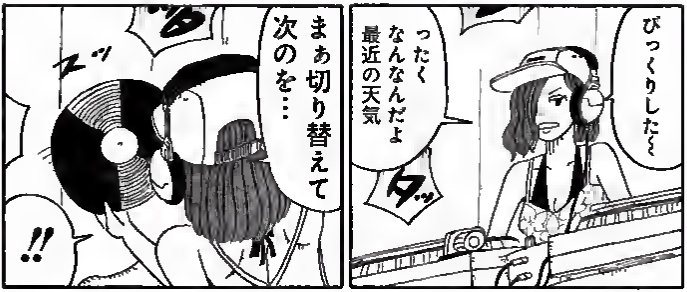

あの百戦錬磨の忍堀さんが……
でも……
もしかしてそのタイプオレが変えちゃうかもしれないヨ!!
このおしぼりで
ないない

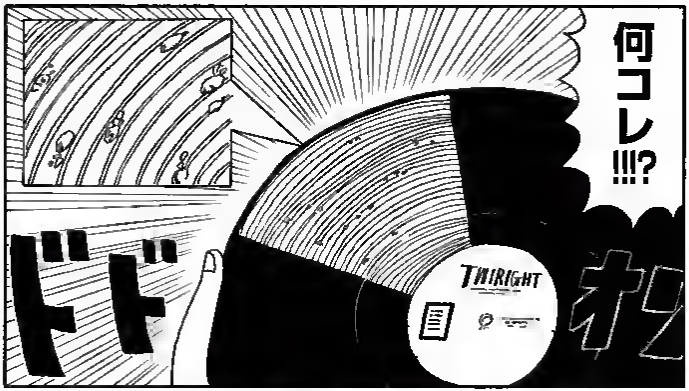
その後も忍堀は不屈の精神で幾度となく挑むものの全く相手にされなかった!!!
カカ
TONKATSU DJ AGE-T

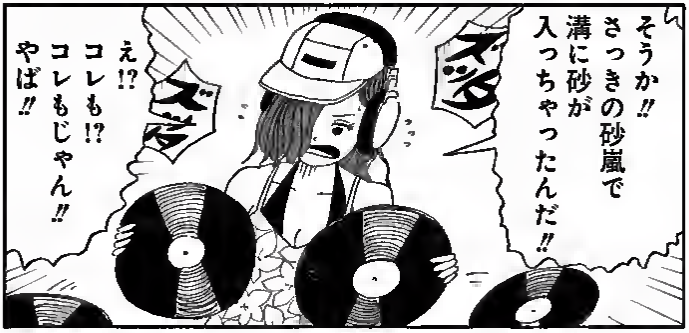

ズッチャ
ズッチャ
ズッチャ
ズッタ
ズッタ
ズッタ
ズッタ
ズッタ
ズッタ
T●mβ
NO
DJ

わ〜なんか夏満喫してるな〜オレ
キャー
ア
ア
ズ
ズ
む？
ビュオオオオ
ビュオオオオオ
バァ
竜巻!!!?

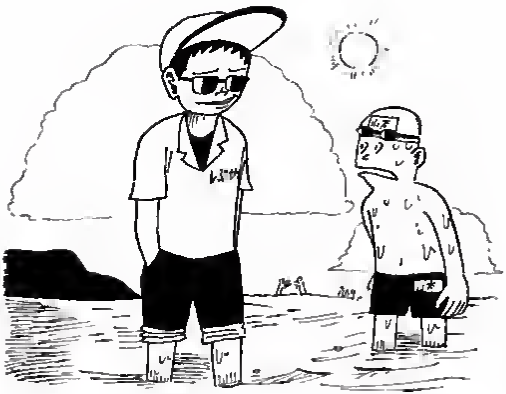
うわあ!!!
キャア!!!
ゴゴゴゴゴ
ビュオオオ
大丈夫かい？
大丈夫です
それよりも
ビュオオオ
DJに影響はなさそうでよかった
ズッタ
ズッタ


びっくりした〜
ったく
なんなんだよ
最近の天気
タッ
まぁ切り替えて
次のを…
ヌッ
!!

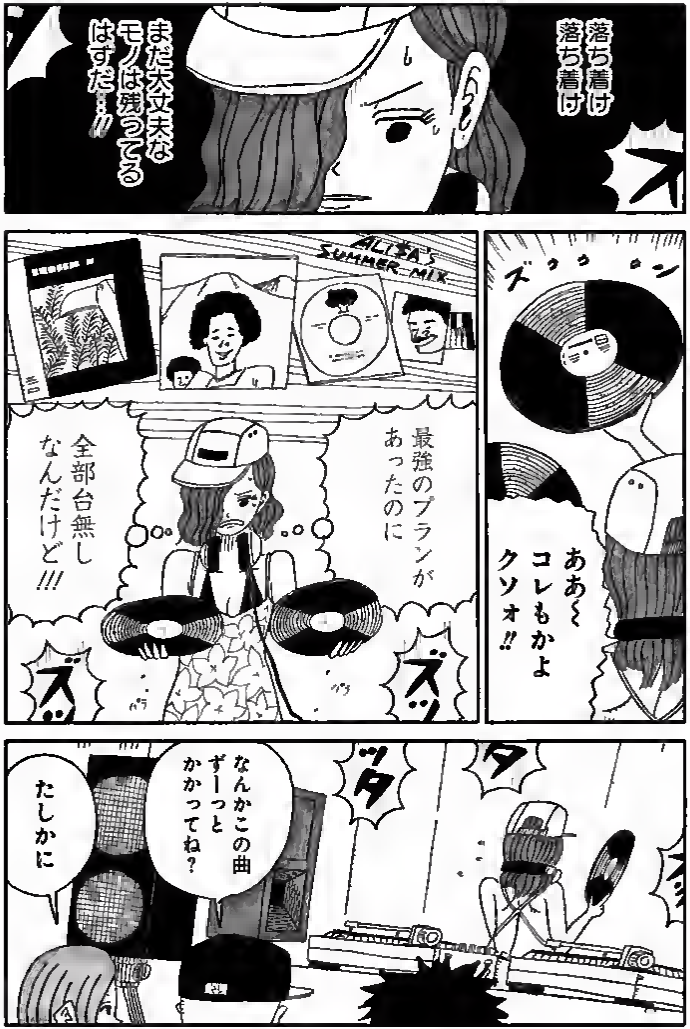

何コレ!!!?
ドド
THIRIGHT
オ

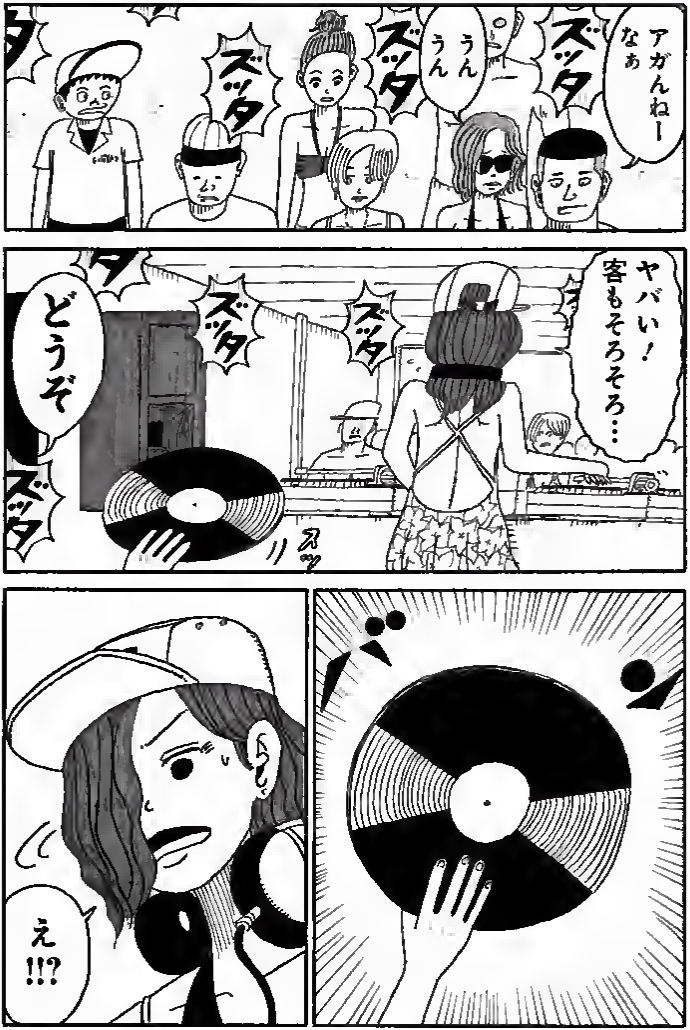

そうか!!
さっきの砂嵐で
溝に砂が
入っちゃったんだ!!
ズタ
ズタ
え!?
コレも!?
コレもじゃん!!
やば!!

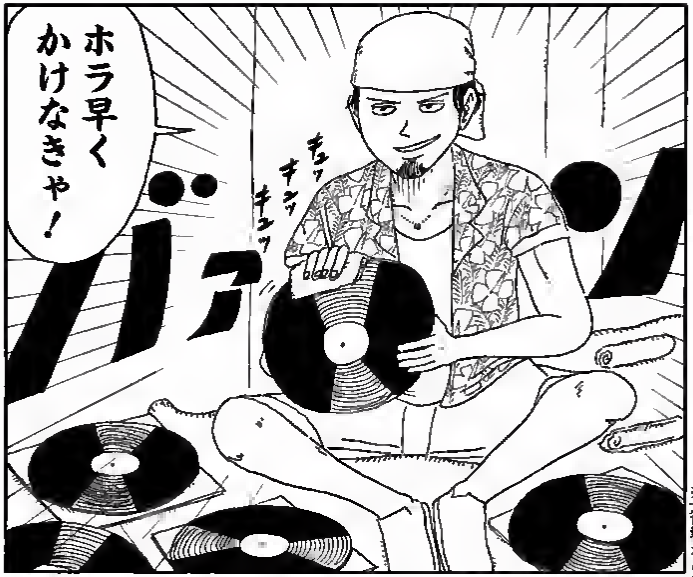
吹き荒れる、真夏の恋の嵐!!そのか弱き背中を目にし、男・忍堀、マジで動く…!!

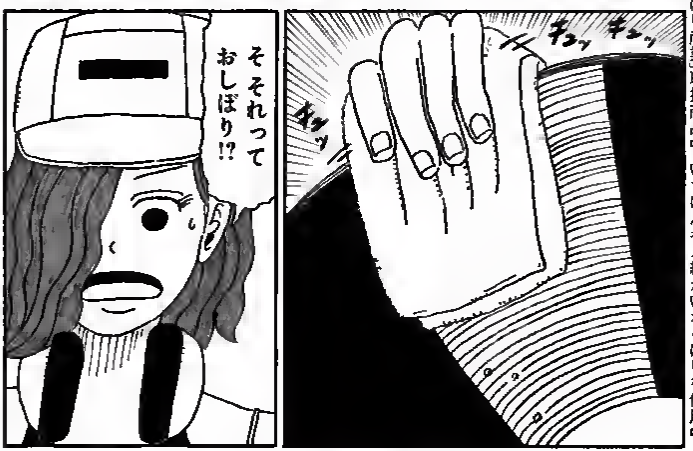


ズッタ
ズッタ
ズッタ

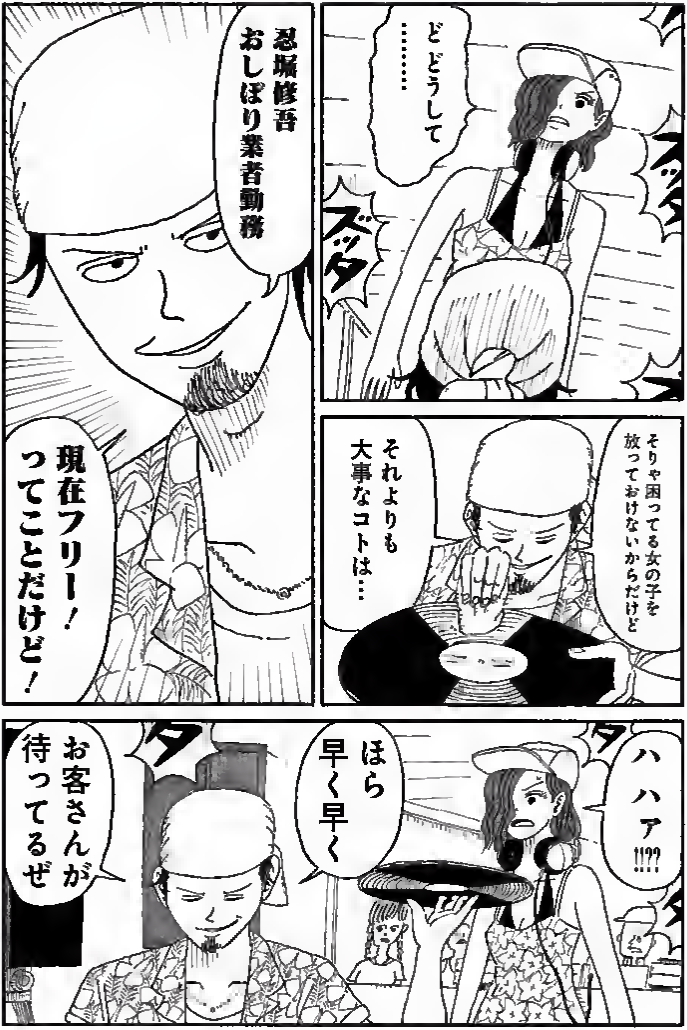

落ち着け
落ち着け
まだ大丈夫な
モノは残ってる
はずだ…!!
ズッ
ああ〜
コレもかよ
クソォ!!
ALISA'S
SUMMER MIX
最強のプランが
あったのに
全部台無し
なんだけど!!!
ズッ
ズッ
タ
ッタ
なんかこの曲
ずーっと
かかってね?
たしかに


アガんねーなぁ
ズッタ
うんうん
ズッタ
ズッタ
ヤバい！客もそろそろ…
ズッタ
ズッタ
どうぞ
ズッタ
え!!?



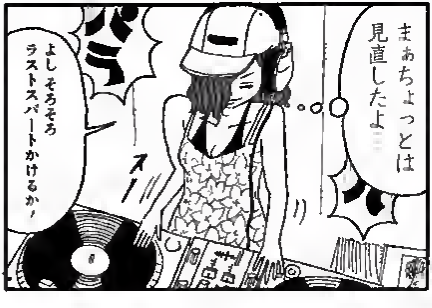

※「笹塚おしぼり産業」取扱商品中、いちばんキメ細かいおしぼりを使用中。

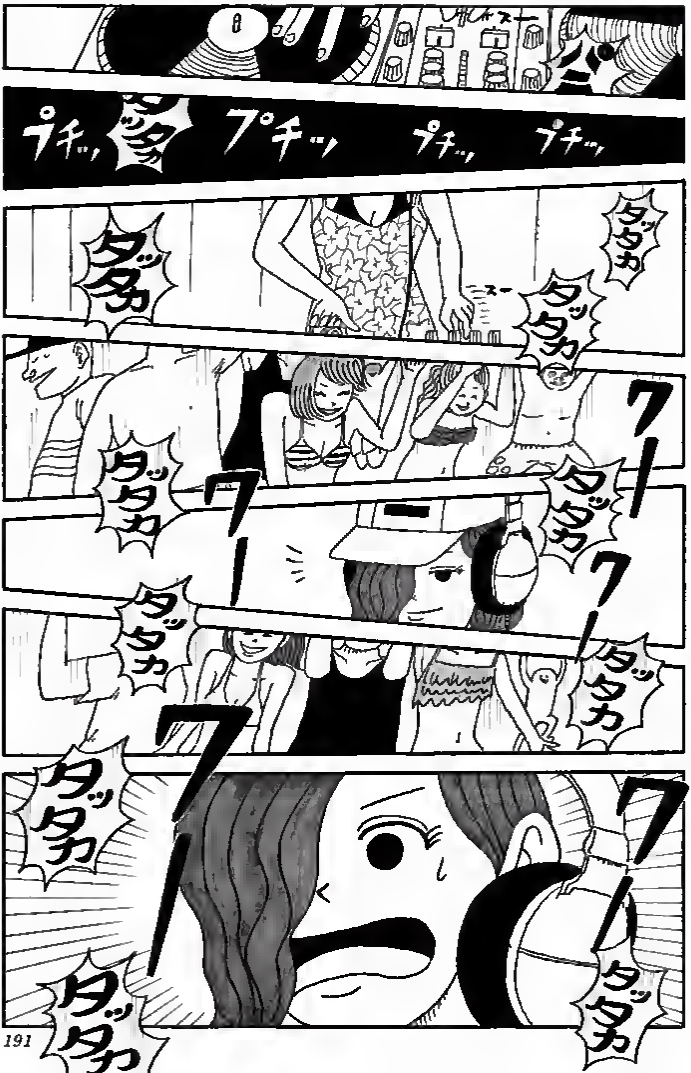

どどうして……
ズッタ
ズッタ
忍堀修吾
おしぼり業者勤務
現在フリー！
ってことだけど！
そりゃ困ってる女の子を放っておけないからだけど
それよりも大事なコトは…
ハハァ!!??
ほら早く早く
お客さんが待ってるぜ

ドゥッパ
パラ
ドゥッパ
パラ
ドゥッパ

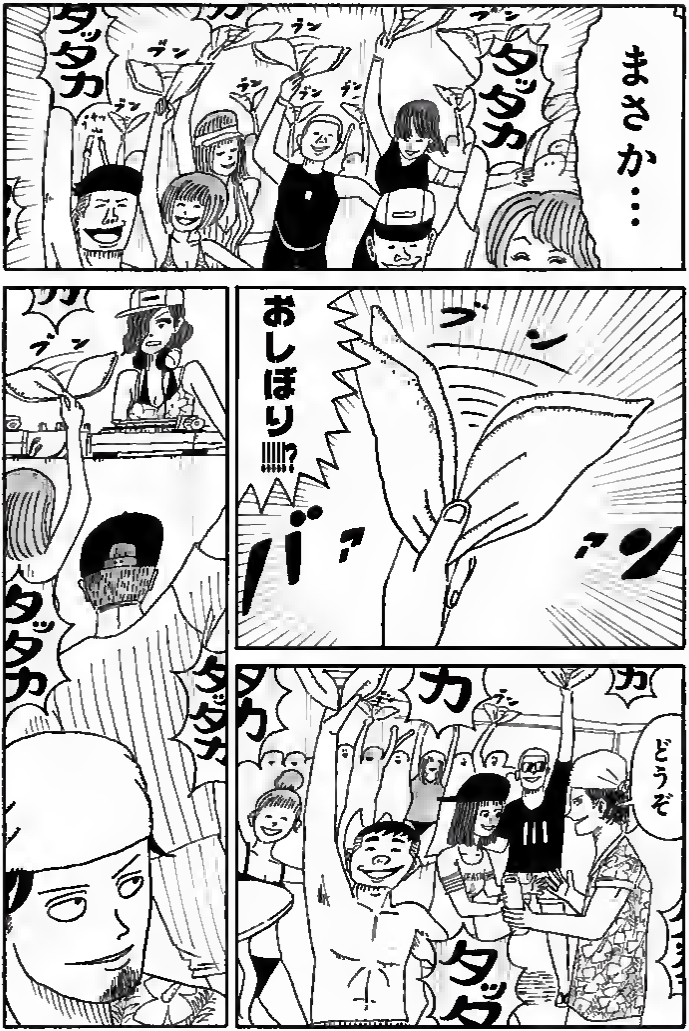
よかった…
パラ
とりあえず
持ち直せたな…

それにしても
アイツに助けられるとは
正直 ああいうチャラ男は
好きじゃないんだけど…

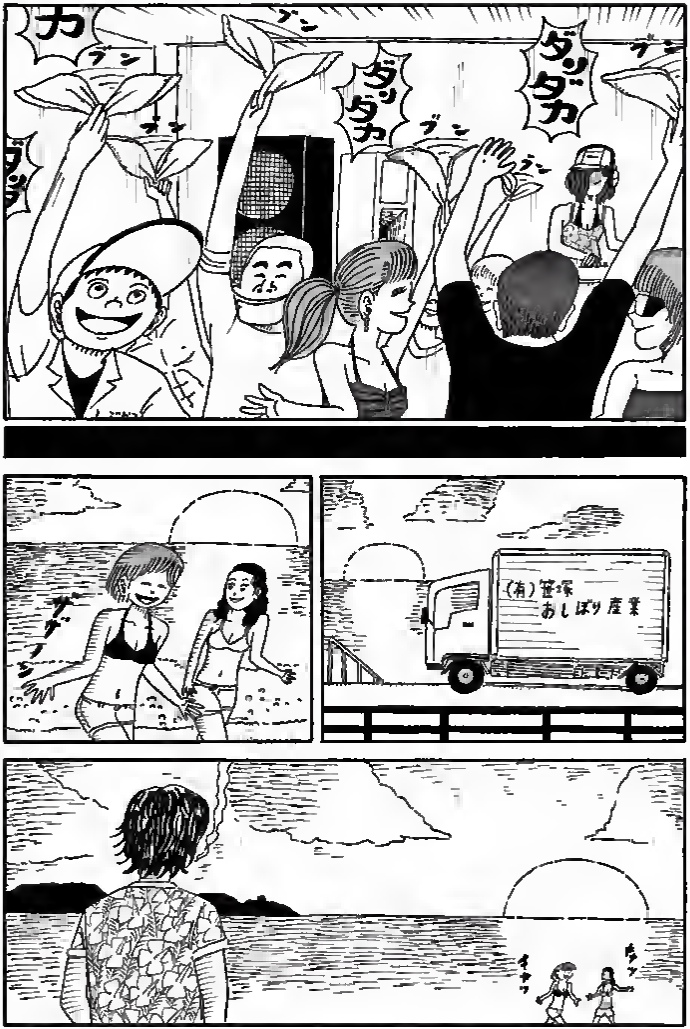

まぁちょっとは
見直したよ
パラ
よし そろそろ
ラストスパートかけるか!


プチッ
プチッ
プチッ
プチッ
タッタカ
タッタカ
タッタカ
タッタカ
タッタカ
タッタカ
タッタカ
タッタカ
タッタカ
タッタカ
ワー
ワー
ワー

!!!!!!!
ワーー
タッタカ
タッタカ
タッタカ


まさか…
ブン
タッタカ
おしぼり!?
バ
ン
どうぞ
カ
タッタカ

ダダ
真夏のおしぼり
ジャンボリー
なんつって
……
フン
何言ってんだか


カ
ダッダカ
ダッダカ
ブン
ブン
ブン

chill out
chill out
Se
OUSE
海
chill out
かっけえ…
おつかれ！

アリサさん
色々大変でしたね
そうだね
まぁ無事に終わってよかったよ
でも今日は
アンタのおかげで助かったよ
ありがとう忍堀くん
フフフフ
……
……
？

忍堀くん!?
忍堀くんって呼んだよなぁ
今!!!
アリサちゃんが
オレのこと
忍堀くんって!!!
ふ〜ん
やらしいこと言うけど
オレの今日の働きを見て
アリサちゃんの中で何か変わった
ってことだよね!?
え!?ということは
まさか…え!?
え!?え!?
いけんの?
いけんのか?

この後
メシでも
ああゴメン
この後 彼氏と
会うんだ

ブーン
(有)笹塚
おしぼり店

車は夜の海岸通りを軽快に駆ける。しみったれた夏の思い出。明日はきっと、らしいことあるさ——

# イーピャオの案ビバレントな日々①

仕事柄、なんだかんだで平均して小山ゆうじろう君と一緒に週1回はとんかつを頂く生活ですが（どんな仕事柄だよ）、そのハイペース通いで溜まるカロリーをトントンにすべく、一食のとんかつで最低2回のキャベツのお代わりを欠かしません。いや、健康のこと以前にそもそもキャベツ自体を食べるのが大好きな筆者。とんかつ⇔ご飯の反復の合間にはやっぱり繊維の立ったキャベツの瑞々しい食感がありがたい！キャベツそのものの味が甘くておいしいお店だとつい、山盛りにオーダーしてしまいます。

が、ここからが本題。小山君とカウンターで食べ進めてるうちに見比べると、皿に大きな違いが…なぜか終盤、自分の皿のキャベツ付近が若干水っぽくなっている！しかもほぼ毎回、どんなお店でも。このままではせっかくサクサク揚がったとんかつの衣までもがフヤけてしまう、と慌ててキャベツの山の上に避難させたりするのですが、そうズバリ、目下の悩みは「なぜ毎回、最後にはフィールドが水っぽくなるのか！」ということなんです！

物事の因果関係についてロジカルに突き詰めない者には漫画の原案は務まりません（んなこたねーよ）。インターネットで村上春樹さんに尋ねるというのもふと頭をよぎりましたが、ここはド文系の筆者の頭で、水っぽさ問題について仮説を立ててみました。

そういえば‥とんかつが運ばれた段階に記憶を巻き戻してみると、まず筆者はけっこう多量のソースをキャベツにかけている。他方の小山君はキャベツに何もかけない…。ここでFLASH BACKする、中学の生物教師が教えてくれたone tip…「半透膜を境にして濃度の異なる液体同士が接する時、濃度の低い溶液が濃度の高い溶液へ移動する。これを浸透圧という」…。浸透圧？そうか、やはり最初にかけるソースが原因か！キャベツ内の水分がより濃い溶液＝ソースと濃度を均一にしようと膜を抜け出たはいいが、行き場がなく、皿に溜まり始めるのではないか!!?

「最初にソースをキャベツにかけるから、水が出てくるのではないか」…この予想が正しいかを証明するのであれば、次回とんかつを食す際に全くキャベツにソースをかけないで試せばいい。が、俺は、一口目にソース味のしっかり付いたキャベツをガシガシッと掻っこむ事だけは譲れない！ということで今、切に欲しているのは、野菜の組織生成に詳しいクラバーの読者のアナタ、アナタからの専門的見解によるレスポンスです。

追記）そもそも、キャベツお代わり自由のとんかつ屋さんでは頼むとすぐ奥から持ってきてくれますが、お客さんの回転も早いのにあれだけのキャベツがすぐに出てくる＝「予め千切りしてある」って改めて考えてスゴいことだと思います（1巻の第3皿参照）。何事にも準備の悪い筆者としては特に‥（このコラムページも焦って書いてます。関係各所の皆さま、すみません…）

小山ゆうじろう 絵と

TONKATSU DJ AGE-TARO

# 制作メモ 2 VJ編

『VJ』のキャラクターを出すぞ!! と意気込んだものの、DJほど資料もなく、知り合いもいない。まずい、このままでは描けない! そんな時に我々に差し込んだ一筋の希望の光....

以前、第1巻の発売の際にラジオに呼んでくださった気鋭のクリエイター集団 TREKKIE TRAX のVJ・HALOiD氏に、VJについて超初歩的なことから、あるあるまで色々教えてもらいました!!!

5月某日
@東京354 CLUB

なんと、ぼくらの為だけに『即席VJワークショップ』を開いてもらいました!!!

実際にVJ機材を使って、実践を交え、ぼくら初心者にもわかりやすく、そして「楽しい!」「やってみたい」と素直に感じる講義でした。HALOiDさん、MIKAさん、Humungasさん、andrewさん、お忙しい中本当にどうもありがとうございました!!!

興奮に包まれたワークショップ後のぼくのメモには、以下の内容が書かれていました.....

- VJは色んな映像素材を持っている!!
- VJは荷物が多い!!
- VJは黒い服の人が多い?
- VJの映像はこんな種類がある!!
  - ① ジェネ系(ジェネレーター)(コンピューター上で合わせて画をつくる)
  - ② 再生系(有り物の映像素材をDIG)
  - ③ 中継(カメラでDJのタイやフロアの様子を中継したり)
  - まだまだ表現の幅はありそう!!!
  - (もちろん自分で映像もつくるし...)
- VJ中、最も焦る瞬間は突然、PCのデスクトップ画面が映ってしまった時...! (機材トラブル)
- DJはフロアに合わせる VJはDJの曲に合わせる 高度な連携プレーだ!!

# 清さんの DIGってナンボ！

Digger's 店長
清黒五郎

## NEW YOLK / RUN-PACK

音楽界にもファッション界にも多大な影響を与えた、もはや説明不要の伝説のHIP-HOPグループ・RUN-PACKの二枚目のアルバムに収録されているこの曲は、彼らの愛する街・ニューヨークと卵の黄身(YOLK)をかけたリリックでラップする、異彩を放つ曲としても有名だ。イカした男ってのは、ユーモアがねえといけねえよな。

## Don't Miss You (E-Dong Myeong rmx) / CELLY MITSBURG

アメリカの2010年代を代表する歌姫CELLYの代表曲「Don't Miss You」は、現代の10代女子の心情を歌ったミディアムナンバー。そんな曲を、さわやかパーティー野郎のイー・ドンミョンが大胆にEDMアレンジした一曲がコレ。ミスマッチなアレンジと思わせて、そうじゃない。ノリまくれるこのグルーヴは、さすがドンミョン。

## COSMIC UP / GA band

Mr.ファンクマシーン、ファンク界のレジェンド・GAが率いた伝説のファンクバンド・GA bandが、活動後期に、突如として宇宙的な世界観をバンドに取り入れ、世間を大いに驚かせた。その時期の代表曲がこの曲だ。往年のファンからは賛否両論別れたが、オレはこの感じ好きだけどな。チープなギャラクティック感って、妙に惹かれねえか？

## HEAT HEAT HEAT / YELLOW

トリニダード・トバゴ発祥のダンスミュージック・ソカのクラシック中のクラシックがコレ。特徴的なリズムにカリブ海のノリ、海で騒ぐ時なんかにかけてえ曲だよな。ご陽気なおっさんの歌声でサビの「HEAT HEAT HEAT」の連呼つまんねえことは忘れちまうぜ。

# とんかつDJアゲ太郎　第四巻


**原案　イーピャオ**
**漫画　小山ゆうじろう**

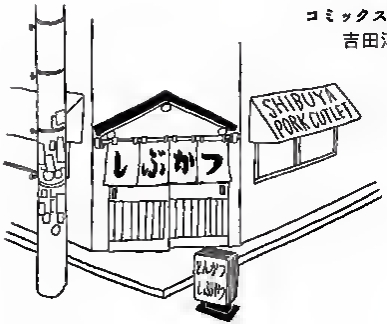
**デザイン**
宮崎希沙

**協力**
とんかつ すぎ田
Yummy
佐々木桂
阿部幸大
トーマス・洸太・レイシー
DJ HIRO from Pizza Bozz!!
TMT (Toru Tomikura)
HALOID (TREKKIE TRAX / MYCOPLASMA)
Humungas (TREKKIE TRAX / MYCOPLASMA)
andrew (TREKKIE TRAX / REWIND!!!)
MIKA (midori-gumi)
東京 354CLUB

**写真**
行竹亮太
熊原哲也

**担当編集**
村越周

**コミックス担当編集**
吉田淳志

# とんかつDJアゲ太郎

4巻

イーピャオ
© イーピャオ 2015, 2015

小山ゆうじろう
© 小山ゆうじろう 2015, 2015

初版発行　　2015年
デジタル版発行　2015年

発行所　集英社
http://www.shueisha.co.jp

この作品は、デジタル配信用に再編集を行ったものです。

本作品の内容あるいはデータを、全部・一部にかかわらず、無断で複製、改竄、公衆送信（インターネット上への掲載を含む）することは、法律で禁じられています。また、個人的な使用を目的とする複製であっても、コピーガードなどの著作権保護技術を解除して行うことはできません。

JUMP COMICS PLUS

# とんかつDJアゲ太郎 4

原案：イーピャオ
漫画：小山ゆうじろう

集英社

原案：イーピャオ
Yipiao

渋谷区松濤（しょうとう）は国内屈指の高額邸宅街ですが、
渋谷の隠家能のすぐ隣にあり、
一歩踏み入れると直に
隠家になるのには踏かされます。
「隠島回遊公園」は水の湧く池や
水車小屋も美るのどかな公園で、
チルアウトするには絶好の穴場です。

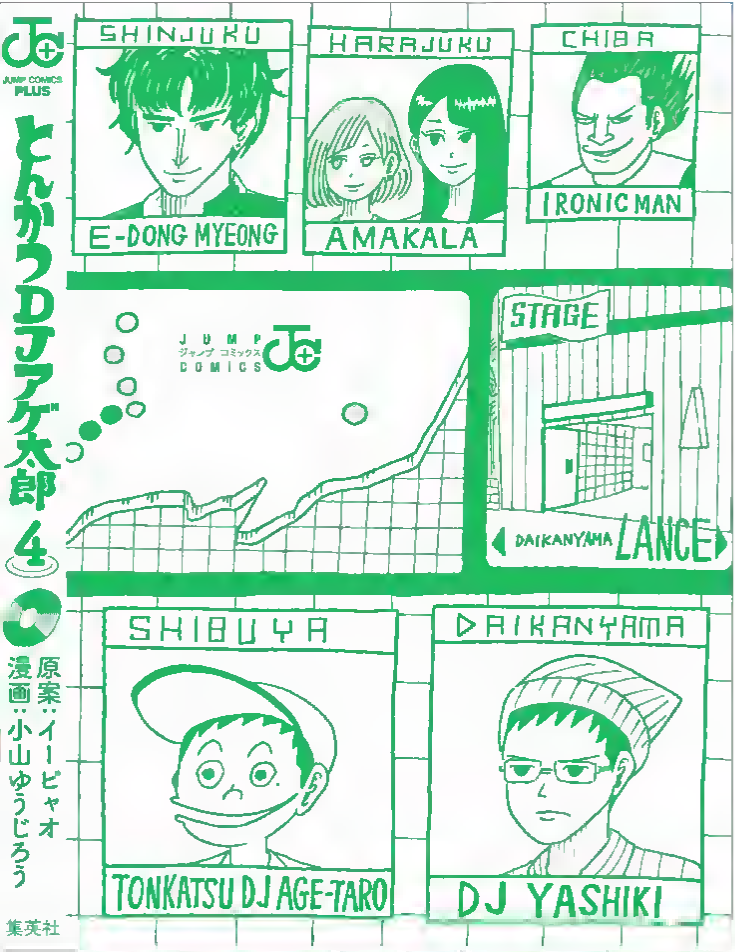
漫画　小山ゆうじろう
Yujiro Koyama

「右手」と「左手」という概念をいつ、
どうやって覚えたかを人に聞くのが好きです。
ぼくの場合は、小学１年生の頃で、
当時ジャイアンツがすごく好きだったので、
「右手は投手がいる方」「左手は清水がいる方」
と覚えていました。
さらに選手の背番号も同時に覚えていたので、
ちなみに、右は24、左は35という数字が、
脳内で漏に踏かびます。

少年ジャンプ＋ 2015年26号～
37号掲載分収録。

背表紙・カバー折り返し

※表記はコミックス発売当時のものになります。




本体・裏表紙

※表記はコミックス発売当時のものになります。

本体・表紙

※表記はコミックス発売当時のものになります。